

<<中国戏剧故事>>

图书基本信息

书名：<<中国戏剧故事>>

13位ISBN编号：9787534651496

10位ISBN编号：7534651492

出版时间：2010-5

出版时间：江苏少年儿童出版社

作者：（元）关汉卿 等原著，周立波 改写

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国戏剧故事>>

内容概要

中国戏曲是中华民族文化艺术宝库中的一颗璀璨的明珠。

其历史悠久，源远流长，为历代民众所喜闻乐见。

中国戏曲也以其鲜明的民族特征，在世界剧坛占有重要的地位，与古希腊悲喜剧、印度梵剧并称为世界三大古剧。

中国戏曲是一门由演员扮演，借助言语、动作、歌舞等表演手段来塑造人物形象，表演故事的综合艺术。

与西方戏剧写实性相比，中国戏曲是写意的，强调戏曲必须表现剧作家在现实生活中的自身感受，而不是简单地模仿生活。

这种写意的方法，在表演形式上突破了舞台时空的限制，较好地解决了舞台与现实生活的矛盾，在舞台上自由地转换时间与空间。

中国戏曲表演艺术家在创造舞台形象时，不求形似，强调神似。

通过虚拟的、高度变形和夸张的表演手法，将角色的神态栩栩如生地表现出来。

中国戏曲，从南戏、元杂剧，到明清传奇、现代地方戏，经历了近千年的发展，涌现出大批的优秀作家和作品，元杂剧的关汉卿、王实甫等，明清传奇的汤显祖、孔尚任、洪昇等，堪列世界优秀剧作家之林；《西厢记》、《琵琶记》、《牡丹亭》、《桃花扇》、《长生殿》已成世界经典名著。

本书随取了具有代表性的适合中小学生学习阅读的十四种戏曲作品，这十四种作品基本代表了戏曲史不同历史时期戏曲发展的最高成就。

本书对这些作品加以改编，用叙述故事的方式，在忠实原著的基础上将这些戏曲作品重新加以描述，希望对读者了解中国戏曲有所帮助。

<<中国戏剧故事>>

书籍目录

窦娥冤救风尘李逵负荆赵氏孤儿灰阑记西厢记看钱奴陈州糶米白兔记琵琶记中山狼精忠旗十五贯桃花扇

<<中国戏剧故事>>

章节摘录

窦娥冤 [元] 关汉卿 有一个祖籍长安的读书人，名叫窦天章，带着一个女儿，流落到楚州。他原来是个官宦人家，不想家道中落，尽管饱读诗书，却缺少盘缠前往京都求取功名。

窦天章的女儿，名叫瑞云。

瑞云长到三岁的时候母亲就去世了，留下她与父亲相依为命，艰难度日。

楚州有个寡妇蔡婆婆，家中很富足，靠放些高利贷度日，抚养一个儿子，生活很顺利。

这一年，瑞云七岁。

窦天章去年曾经向蔡婆婆借了二十两银子，到今年连本带利要还四十两。

可窦天章一门心思都在求取功名上，哪里还有钱还债呢？

这蔡婆婆几次向窦天章追要，怎奈窦天章确实没有钱还债。

蔡婆婆见窦天章的女儿长得非常可爱，想到自己的儿子今年八岁，与瑞云年龄相当，便产生了讨瑞云做自己儿媳妇的想法。

这一天，蔡婆婆对窦天章说：“我看你也没有钱还我，你说怎么办呢？”

“我现在家里如此窘困，实在拿不出钱来，一切听凭婆婆做主。”

窦天章说道。

“既然你说由我做主，那我告诉你，我现在有一个现成的法子，就看你愿不愿意。”

蔡婆婆说。

“婆婆尽管吩咐。”

“我见你的女儿长得可爱，我很喜欢，有心想让她给我做媳妇。”

你要是答应了，那四十两银子就此一笔勾销。

“这个如何使得！”

她才七岁啊。

“我的儿子今年八岁，他们年龄还是相当的。”

何况眼看今年的大考又要到了，你要是应允了，你去赶考的盘缠也由我承担。

窦天章连声叹息，左思右想之后，道：“罢，罢，罢！”

一切就听婆婆的，我的女儿就交给你了，你一定要好好对她。

“这个是当然的。”

做了我的儿媳妇，我就把她当做自己的孩子一样看待。

明天你就亲自把女儿送到我家里，我在家里等你们。

第二天，窦天章果然带着瑞云来到蔡婆婆家里。

蔡婆婆将那二十两银子的借据交还给窦天章，并另外赠送了十两银子作为窦天章进京赶考的费用。

临走前，窦天章对蔡婆婆叮嘱道：“小生今日将女儿送来交给婆婆，今后婆婆看在小生的面子上，她有什么做得不好的地方，还望婆婆多担待点。”

“你是我的亲家，瑞云是我的媳妇，今后我一定把她当做自己女儿一样看待，你只管放心前去应考。”

蔡婆婆说。

窦天章又对女儿说：“孩子，你今后不像在我跟前那样，有什么不是，我是你的亲爹爹，我会原谅你。”

今后你在蔡家，干活要勤快点，多孝顺婆婆。

瑞云还只是个七岁的孩子，对父亲的话半懂不懂，见父亲要离开自己，一个劲地啼哭。

窦天章也是含泪告别了自己的女儿。

蔡婆婆安慰瑞云说：“孩子，不要伤心了。”

你如今到了我们蔡家，我就是你的亲婆婆，你就是我的亲儿媳，我会把你当女儿一样看待的。”

瑞云在蔡家跟着蔡婆婆，蔡婆婆倒是应了自己的承诺，真的把她像女儿一样对待，并给瑞云取了名字，叫窦娥。

从此窦娥待在蔡家，直到嫁给了蔡婆婆的儿子。

<<中国戏剧故事>>

天有不测风云，人有旦夕祸福。

窦娥结婚不到两年，蔡婆婆的儿子就染上一场重病，不治身亡。

蔡婆婆伤心不已，把家也搬走了。

窦娥为自己的丈夫守了三年的孝，从此就成了小寡妇。

就这样，自从七岁的窦娥和婆婆一起度日，一晃过去了十三年。

这年春天，婆婆对窦娥说：“今天我要到城外去一趟，赛卢医借我们十两银子，本利该还二十两，要了几次都不还，我还要去一趟。

你好好看家，等我回来。

”说完，就离开家，去了城外。

这赛卢医在城南门开了一家药铺，因为借了蔡婆婆十两银子的高利贷，本利该还二十两，便有心赖着不想还，蔡婆婆来要了几次，都让他推脱过去了。

这一天，赛卢医正在药铺中闲来无事，远远地见蔡婆婆往药铺这边走过来。

二人见面先是说了几句客套话，蔡婆婆便言归正传，说道：“赛卢医，你借我的银子好久了，我已经要了几次，今天你该还我了吧？”

” “婆婆，我这药铺里哪来的银子，家中倒有，要不然你跟我到家里取去？”

” “你能还我就好。

到你家里去取也可以的。

”赛卢医原不是个善良之辈，早就起了歹意，准备了根绳索，想把蔡婆婆骗到荒无人烟的地方，用绳子勒死。

赛卢医带着蔡婆婆离开了药铺，一直往南走，看看到了一片荒无人烟的地方，就骗蔡婆婆说：“婆婆，后面好像有人叫你。

”蔡婆婆信以为真。

就在她转过头去的一刹那，赛卢医抄起准备好的绳子，从后面勒住了蔡婆婆的脖子。

蔡婆婆吓得魂飞魄散，一边用手扯绳子，一边大声呼救。

赶巧有两个过路人，听见有人呼救，便赶忙跑过来。

赛卢医见有人过来，早已慌了手脚，便撒下绳子逃走了。

蔡婆婆眼冒金星，直喘粗气，抬眼打量自己的救命恩人。

眼前的是一老一少两个男子。

那年老的对蔡婆婆说：“婆婆，你是哪里人？”

叫什么名字？”

刚才那个人为什么要拿绳子勒你？”

” “老身姓蔡，就住在楚州城里，家里只有一个寡儿媳妇，相守过日。

因为赛卢医少我二十两银子，今日向他讨要，他故意骗我到这无人之处，想要勒死我，赖掉那二十两银子。

幸亏遇上您老和这位小哥哥，不然我今天就没命了。

” P1-4

<<中国戏剧故事>>

编辑推荐

关汉卿等原著的《中国戏剧故事(少年版)》精选中国传统戏曲的经典著作，对作品加以改编，用叙述故事的方式，在忠实原著情节的基础上将这些戏曲作品以适合青少年阅读的形式重新加以描述，对青少年读者了解中国戏曲有所帮助。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>