

<<夏日和声>>

图书基本信息

书名：<<夏日和声>>

13位ISBN编号：9787534646492

10位ISBN编号：7534646499

出版时间：2009-5

出版时间：江苏少儿

作者：殷健灵

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<夏日和声>>

前言

收在这个系列里的文字充满了意味。你跟着我重返青春年少时代，而我则故地重游、旧时再历，再度品尝到自己成长的滋味。无论是小说还是散文，无论是虚构还是真实，也无论是写给大人看的还是写给孩子看的，你在文字中读到的都是我——我真实的情感，我对成长的体悟、对童真的怀恋，以及对人生和未来的期冀与思考。

这个系列还原了我创作的真实面貌，从起点一直到现在，将近20年的痕迹都在这套书里零星呈现。虽然几个重要的长篇没有收入（比如《纸人》《月亮茶馆里的童年》《橘子鱼》《风中之樱》《轮子上的麦小麦》《哭泣精灵》等），但最早的散文、最早的短篇小说都是头一回在这里集束。如果还能有一点欣慰的话，就是这些看似稚嫩的小说和散文让一些孩子在长大后仍然记取，事隔多年，他们辗转让我知道那些文字已经深深刻在他们心上。

<<夏日和声>>

内容概要

本书是殷健灵的中短篇小说自选集。

作者以成熟的笔法、精准的文字勾勒了生活在你我周围寻常少男少女的成长故事。这些精雕细琢的中短篇作品，不离“成长”二字，成长的坎坷、喜悦、苦恼、见闻、得失、困惑等均在其中。

儿童文学研究者推崇殷健灵用字遣词相当讲究，能将平常人家的故事，写得格外清爽。

值得一提的是，书中首次收入了作者未曾发表过的两个中篇小说《九月阳光》和《白鸽子的梦》，小说温暖阳光的调子令人动心、动容。

<<夏日和声>>

作者简介

殷健灵，1971年10月生于上海，先后毕业于华东师范大学法政系和上海师范大学中文系，法学学士、文学硕士，国家二级心理咨询师。

做过女性杂志主编，2003年起供职于《新民晚报》副刊部，为主任编辑。

1998年加入中国作家协会，现为上海作家协会理事。

18岁在《少年文艺

<<夏日和声>>

书籍目录

短篇小说 夏日和声 比乐与军刀 初潮 过街地道 出逃 七年 画框里的猫 回家的路中篇小说 九月阳光
白鸽子的梦我的财富（代后记）

<<夏日和声>>

章节摘录

短篇小说 夏日和声 1 我叫毕小胜，外号必胜客。

不过，我还没尝过必胜客的滋味，那些给我取绰号的人也没有。

只有妮子尝过。

那次，她考了全班第一名，缠着她妈带她去了趟必胜客。

据妮子说，很失望，就像撒了很多料的大饼，还不如街口摊子上的大饼好吃。

不明白为什么门口总有那么多人排队。

妮子恍然地说。

尽管妮子说披萨饼不好吃，我们还是强迫她说出了有关披萨饼的种种信息，比如形状、厚薄、软硬、口味，以及坐在必胜客里的孩子说些什么话等等。

关于这些，妮子都说得不错，但是她无法说清配料的种类，甚至连上面放了什么蔬菜也说不清，只可以说拉出很长的有嚼劲的丝，有一点点酸酸的奶味。

听到这里，我的哈喇子不争气地掉了下来。

我马上想到了电视里的必胜客广告，那种五彩缤纷的装饰华丽的厚厚的面饼，切下一块的时候，就牵出一缕长长的丝，我不知道那是什么。

但是，这没有什么可耻，他们都不知道。

我们住在板泉街。

板泉街的孩子不知道披萨饼的滋味没有什么可耻的，就像我们不知道这个城市的孩子是怎样生活的一样。

我曾经生活在另一个世界，在八岁以前。

先前我不在这里，先前我住在很远的乡村，和奶奶、妹妹在一起。

奶奶老了，没力气种地，靠爸妈打工挣来的钱过日子。

我们很穷，但是我很开心。

下鱼塘捕鱼、捉虾，还有山上采不完的野果子。

奶奶一直对我说，总有一天你要进城，以后做一个城里的孩子。

我对奶奶的话无动于衷，觉得和自己没有关系。

直到八岁那年，我真的被爸妈接进了城。

我要做一个城里的孩子了，可是我很伤心，扒着门框不肯走，因为要离开奶奶和妹妹了。

奶奶也很伤心，她抹着老泪纵横的眼睛，像孩子一样哇哇地哭。

爸妈在这个大得没有边的城里有了自己的房子，虽然它很破。

板壁的墙，黑毛毡盖的顶，就像一个穿着松松垮垮的破衣服的醉汉。

阳光很少照到我们的房子里来，都被外面的高楼挡住了。

不过，这有什么关系，板泉街的房子都这样。

茉莉的家是一节废弃的电车车厢。

虽然已经锈迹斑斑，像生了满身的疮，我却认为它是板泉街最豪华的房子。

顺带说一句，茉莉是我来这里以后认识的第一个朋友，我们一起在蓝鹰小学做了同学，她是个女的。

板泉街位于这个城的东北角，但是和这个城市好像没有太大的关系。

从我们的黑黢黢的小巷望出去，可以看见很多栋亮闪闪的高楼，在天光下闪着冰刀一样的光。

到了晚上，霓虹灯把天空照得透亮，也照亮了我们这条陋巷。

很少有生人来这里，偶尔有人闯入，脸上都会带有惶恐的表情，他们用很复杂的眼光打量我们，好像我们多长了一只手或者一个脑袋。

不过，有一些黄头发的高个儿老外光顾这里，他们像好奇的小孩一样，端着照相机不停地“咔嚓咔嚓”，不过，我从来没有从他们那里拿到过照片。

我爸妈都是收废品的，门口的废品堆得像小山。

在我眼里，那是一座宝贝山。

我经常在小山里捣腾，在那里见识了从来没有见过的各种包装盒，有玩具，也有文具的，我最感兴趣

<<夏日和声>>

的是食品的包装盒，那上面往往残留着食物原来的气味，这种气味很诱人。
我还从宝贝山里淘到了很多漂亮的包装纸，用来包我的课本。
我送了好些给茉莉，她回送我一块米老鼠形状有水果味儿的橡皮擦。

<<夏日和声>>

编辑推荐

希望，我写的故事能深入到读者的心里面，在失落的时候，被伤害、甚至被撕碎的时候，故事能够重新塑造你。

我充当梦的制造者，制造我自己的梦，也制造你的梦。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>