

<<永远的萨克斯>>

图书基本信息

书名：<<永远的萨克斯>>

13位ISBN编号：9787534644481

10位ISBN编号：7534644488

出版时间：2009-1

出版时间：江苏少儿

作者：冰波

页数：270

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;永远的萨克斯&gt;&gt;

## 前言

某些人的存在，是会具有历史价值的。

某些人则是不一定的。

我这篇短文的预设阅读对象是文学界的成人，如果儿童读者也看一下的话，那我在这里谈的是关于冰波叔叔的童话作品所具有历史性的艺术价值——历史？

满大的嘛？

不错，有的作家及其作品就是必须把它放在一段中国历史、一个特殊的时代之中去看出它的意义。

那么，冰波童话，就与郑渊洁童话相对应而特别地峙立于当代大陆儿童文学的时代风景之中，同时，我认为这两位所分别代表的童话之意义将最具有童话史的历史价值。

这种所谓的“历史价值”是什么？

就是现在的人们心里已经很明白，以后的人们一谈到也必将就提到他(和他们)。

也就是，或许会省略掉很多人，而某些人的意义和价值则会日益清楚的。

(因为“现实”有时一片糊涂) 比如我认为“冰波的意义”，也是可以这样来说：假如这个时代没有冰波这样一个作家和他的冰波童话，那事情就会有点不对。

或者说，这个时代幸亏有冰波的存在。

有的人存在不存在，是有历史意义的——要是这个时代只有郑渊洁和他的“热闹派”童话，而没有了冰波和他的“抒情派”童话，那就不见得是好事情。

实际上，当代的好事情正在于有着这两者的对应结构，幸亏“热闹派”童话的对应面还有着“抒情派”童话，否则，中国儿童的情感结构(及阅读结构)将有缺失。

某种重大的缺失是什么？

那就是当代中国儿童情感的“粗糙”。

——冰波的意义，就在于有一位作家以他的艺术心灵和童话美感来滋润着童话世界及读者，呈现着一种童话梦境，引导着一种精致的感觉系统，以至于影响着儿童读者的感觉器官的审美敏锐性和美感的丰富性。

我认为，这就是冰波童话的一种纠偏一个“粗糙”儿童情感世界的文学意义。

这种价值，置于历史中将更为重大。

我对冰波童话的评价一直极高，可以说是相当早期的时候就特别推崇，例子之一就是在一九八七年有一本《探索作品集》的“总论”之中，我已曾有“最有艺术荣耀”的观照点。

我正是针对于时代而言。

这个时代有很多作品并不能从“艺术”上去看取。

在儿童文学中体现了一种“艺术性”，这才是我对冰波童话的最大好感和推重。

其实我不太认同仅以“抒情派”来指称冰波童话，我觉得本质是在“艺术性”，以及一种“艺术感觉力”的传达。

而这，对二十世纪中国儿童文学来说都是十分的缺乏。

缺乏到大家都不大敢提它了，要提，也常是走歪了的，比如，所提的其实是社会性、历史文化感、教育功能等等，但也都冠以“艺术”。

我理解，有时候“艺术”就是“艺术”，而不是什么别的。

——因此，当时我们一些艺术同仁也曾有过将冰波童话誉之为“唯美”的，把握于一种“新感觉主义”，也就是想凸现出这种“艺术气息”，虽不尽周全，但其意义在此。

回想一九八六年、一九八七年际的中国大陆“江南”的儿童文学艺术探寻气息，我是不会忘记的，朋友们曾“驰奔”杭州参加第一次冰波作品研讨会，所谈的“美感”、“感觉”、“密丽”与“精致”等等话题，其话语背景无不正是针对于时代儿童之精神格局和心灵感觉的简单、粗糙的状况。

我们这一代作家自我之冲动极想去感染一代少年儿童。

冰波创造出的一系列童话梦境，就是一种重大的表现力之呈现。

是的，“梦境”，冰波的童话梦境，出现在一大片大吵大闹、笑得要死、稀奇古怪的童话世界之中，这个世界才可以让孩子们去肆意与狂放地闹腾，因为不怕，我们还有另一片美感梦境存在于孩子们的

## <<永远的萨克斯>>

面前，“世界”将不至于突兀变形。

“风格”，其实是相对应才具有意义。

但令人遗憾地看到，这个时代的评论界喜欢制造这样的判断误区，那就是常常造成“美感”的不如“热闹”的有阅读效应、“艺术”的不如“现实”的有文学市场这一误导，我说这是误导。

因为事实远非如此。

冰波童话正是驳难这种判断的一个事实。

童话梦境的潜入程度，敏锐视角的心理感触性，冰波那种“氛围”的慑人感……已获得极强的阅读感染力。

真要说市场的话，那叫人不得不想要说出这样一个“严酷”的事实，那便是某种只有热闹、当时现实感的作品在时光之流中出现消淡、远去的命运，而长生的将是艺术性作品。

冰波并没有看低过其他有如热闹型的童话，因为他本人也能大写这类童话。

我也没有看低过，原因是我们都可以把握它，大写一通没什么难的。

这里，我有点挑战性观念——纯热闹型的作家很少能进入感觉型的创作，而反之的创作现象却具有事实。

其实我并不想挑战什么，而只是想凸现一点这个意思，即如冰波这种“艺术性”的创作心灵更值得艺术评论行为去推重。

我们这个时代不能亏待艺术行为。

冰波童话从来是被好评的。

我只是推出它还会在历史中更被凸现。

## <<永远的萨克斯>>

### 内容概要

作者的每一本书，每一篇文章，都曾经像树上的叶子一样，它们出世的时候通体鲜活，充满了自信和骄傲。

然而，它们现在依然也是。

就像它们刚刚出世时一样。

在这样一个时代，依然怀有文学梦想，酷爱文学的人，他们都是天使。

天使永远就是天使，他们飞在天上，平时不会被人看到，但当他们有一天被人看到之时，人们会说：“看，一个天使，一个天使！”

## <<永远的萨克斯>>

### 作者简介

冰波，国家一级作家。

20世纪70年代开始文学创作，从婴幼儿至中学生均有适龄作品，是中国抒情童话的代表作家。

迄今已出版各种童话作品240余本，发表单篇童话2000余篇，创作动画片剧本230余集。

有多篇作品被选入内地及香港的小学语文和幼儿教材，多本图书被国家新闻出版总

<<永远的萨克斯>>

书籍目录

钟声九叶草蛤蟆的明信片丁零零你赔我的呼噜一路平安夏夜的梦窗下的树皮小屋永远的萨克斯秋千，秋千……淡绿的星神秘的眼睛绿色的帆船冬瓜藤的音符狮子和苹果树神奇的颜色毒蜘蛛之死老蜘蛛的礼物火龙如血的红斑蓝鲸的眼睛我变，故我在（代后记）附录一：冰波主要获奖记录附录二：冰波主要作品出版年表

## &lt;&lt;永远的萨克斯&gt;&gt;

## 章节摘录

钟声 从小螃蟹住的小泥洞口望出去，那一片晚霞，那一球夕阳，都是血一样的红。面前的小池塘，闪着一片片的红光，仿佛池水很浓很浓。

小螃蟹特别喜欢傍晚。

“多么安宁啊，如果一直是这样，那该多好……” 小螃蟹叹了一口气，轻轻地说。

远处，传来了一种特别的声音：“空……空……空……” 天哪，这个声音又来了！小螃蟹的心猛地抽了一下。

这个声音是从很远的地方传来的，抖抖的，沉沉的，听起来好像很寂寞，很烦闷，又很悲伤。每次听到它，小螃蟹的心情就会变得特别沉重，有一种说不出的难过。

“怎么会这样的？”

听到这个声音，就会那么难过？

” 小螃蟹自己也不明白。

小螃蟹发现，住在周围的小动物们，听到这个声音，也都显得很不安。

小鸟在树上跳来跳去，小兔子的耳朵紧张地一扇一扇，小刺猬蜷成一团，躲进了树洞里…… 小螃蟹向那个树洞走去，问小刺猬：“喂，这是什么声音？”

” 小刺猬很神秘地小声说：“嘘——那是住在老石洞里的老乌龟，又在敲他的钟了……” 小刺猬说完，立刻就钻进树洞里去，好像害怕似的。

老乌龟？

敲钟？

小螃蟹想起来了。

在这个地方，一直有这样一个传说：有一只住在一个老石洞里的老乌龟，他的行动总是很神秘，白天在洞里睡大觉，一到了天黑，就出来到处爬，像个游魂似的。

<<永远的萨克斯>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>