

<<绝谷猞猁>>

图书基本信息

书名：<<绝谷猞猁>>

13位ISBN编号：9787534643644

10位ISBN编号：7534643643

出版时间：2008-9

出版时间：江苏少儿

作者：金曾豪

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<绝谷猓猓>>

内容概要

两只经历迥异的猓猓相会在动物园铁笼子里。
不久，它们遇上一个千载难逢的机会，双双逃出囚笼，投入大山林的怀抱。
在严酷的丛林里，幼时被人类豢养过的母猓猓难于生存下去。
幸亏公猓猓是山林骄子，使猓猓一家挺过了一次又一次的劫难。
和追杀者相比，收养母猓猓的人是善良的。
但是，如果看到它在丛林里的状态，他们可能会发现：自己施予野兽的善心在客观上是对野兽的另一种戕害。
历经磨难的猓猓一家最终无法逃脱厄运。
悄悄扼杀它们的是被人类偷偷污染的水源。

<<绝谷狷獠>>

作者简介

金曾豪，出生在江南小镇上的中医世家，从小就受到中国传统文化的熏陶；因时代的阴差阳错，学业至高中而中断，年少飘零，身经坎坷，所以作品中常会出现一个善良倔强有志气的小男孩形象，其实那就是他自己。

生活的打磨给予了他淡泊超然的气质，却没能使他心中那个无边无际蔓延的纯真、质朴、美好的童真世界消弭于无形。

多年来他一直坚持儿童文学写作，迄今为止已出版长篇小说《青春口哨》《魔树》《苍狼》《绝招》《芒荡金箭》，中短篇小说集《小巷木屐声》《九命树》《黑豹奇遇》《秘方秘方秘方》，散文集《蓝调江南》等，曾获全国优秀儿童文学奖、中宣部“五个一”工程奖、中国图书奖、国家图书奖、陈伯吹儿童文学奖、冰心儿童图书奖、牡丹文学奖、紫金山文学奖等奖项。

目前是中国作家协会会员，一级作家，苏州市作家协会副主席，常熟市文联副主席，享受国务院特殊津贴。

<<绝谷狝狸>>

书籍目录

第一章1．绝谷2．生存要诀3．横空出世4．绿林大侠5．乌鸦宝石第二章6．死里逃生7．甜的水8．灵毛9．热血10．鸡鸣11．腾跃第三章12．甜的水13．动物园之夜14．笼中奇迹15．自由之门第四章16．逆风17．桥18．中计19．避难洞第五章20．跟踪21．甜的水22．鬼门关23．小狝狸之死24．甜的山25．地狱之门26．死亡投奔愤怒的狐狸后记

<<绝谷狝狲>>

章节摘录

一对乌鸦从瀑布口那儿滑翔而下，在水潭上空作个盘旋，熟门熟路地降落在水潭中央那块青灰色的石头上。

这块青灰色的石头从崖上滚落不久，还没有被青苔占领，石质里的某些晶体在阳光下闪闪发光。两只乌鸦在这块不大的石头上走来走去，啄啄这儿啄啄那儿，还把小脑袋侧来侧去地研究着什么。它们哇哇叫，不知是表示惊讶还是表示自豪。

乌鸦是很喜欢这种闪烁发光的東西的。

这块闪闪发光的石头是这对乌鸦常来山谷的原因之一。

两只黑鸟在“乌鸦宝石”上兴致勃勃地留连许久，才飞到了水潭的北岸。

那儿是一个碎石滩，附近也没有灌木丛和草棵，是个安全的浴场。

乌鸦是相当讲究卫生的禽类，喜欢沙浴也喜欢水浴。

这个理想的露天浴场是这对夫妻常来山谷的又一原因。

潭水清冽。

浅水下的碎石比岸上的还纹脉清晰。

几株带状的水草顽强地植根在碎石之间。

水草在无声而有倾向地摇曳，可见水是悄悄地流动着的。

乌鸦站在浅水里，翘起尾羽把头颈猛地扎进水中，立刻又抬起头来，让水通过背流到翅膀和尾羽上。

如此重复几次之后，便开始扇翅抖羽，把水珠洒得老远。

鸟的水浴总是这般匆忙，对于弄湿羽毛，它们有一种出于本能的害怕。

抖搂完了，两只乌鸦又飞回到它们的“宝石”上，在那儿仔细地梳理羽毛。

当然，这对夫妻在这会儿是要谈点家长里短的。

它们哇哇地说着乌鸦的语言，像是在讨论一个需要从长计议的问题。

乌鸦确实是有它们的语言的，它们是最聪明的鸟类。

公鸦感觉到了有点儿不对劲。

它开始不动声色地扫视四周，从近到远，从上到下。

野兽常常是先感觉到了什么才去看，才去听，才去嗅的。

公鸦在水潭南岸的灌木丛中发现了一对很痛的眼睛。

“很痛的眼睛”是乌鸦的说法，它们觉得强大敌手的目光是一种锋利的东西，被这种目光注视是“痛”的。

公鸦打了个寒战，意识到自己在这个自以为很熟悉的山谷里是多少有点麻痹了。

在太熟悉的地方，所有的动物都容易放松警惕。

经验丰富的老公鸦镇定一下，又梳理了几下羽毛才招呼母鸦起飞。

公鸦在空中向母鸦通报了情况。

它们并没有离去，而是在山谷里作盘旋飞行。

它们的巢不在这里，它们把这儿看作是它们的后园，后园的情况当然是要弄个明白的。

乌鸦的飞行姿态看起来并不美，但它们的飞行技术其实是相当不错的。

它们一前一后以相同的速度飞行，顺应着树冠上下起伏，飞着飞着，突然降低高度，改在树林子里穿行。

在树林里，它们用的是它们祖传的飞行特技。

这种飞翔采用了曲里拐弯、忽高忽低的路线和忽疾忽徐、变化多端的速度，看起来有点鬼鬼祟祟，实际上相当安全实用。

经过侦察，乌鸦并未发现什么新情况，便双双栖息在一个高枝上。

从那儿，它们可以俯视水潭四周的广阔地区。

它们一声不吭，很有耐心地等待着灌木丛里那个家伙的出现。

“乌鸦浴场”那儿出现了一只乌龟。

<<绝谷猓猓>>

这是一只老龟，装甲很厚的样子，在阳光下勉强可以算作金黄色。它在布满碎石的滩涂上颠颠簸簸地爬了一会，就停下来休息，还死了似的将头尾和四肢从甲壳里不负责任地吐出来展开着。

没什么，它只是想在这片小小的安全地带晒一会儿太阳而已。

它的时间太多，总得想些法子来消磨对不对。

一只嗓音低沉的蛙咯咯地叫。

另一只蛙作零落的响应，嗓音是明显的尖细。

山谷有回音，很难确定这些蛙的藏身处。

除了蛙鸣，山谷里还有一个稳重的声音在隐现起伏。

这是松涛。

松涛是山谷永恒的背景，低沉而庄严，强壮而神秘。

阳光下的山谷和平而宁静。

它终于走出了灌木丛，但还是身处于一棵老树的浓得发粘的阴影里。

它用四条壮硕的腿稳稳地站在草地上，两耳笔立，双目炯炯，那一种从容自信的气概会使人联想到虎的威仪。

它不是虎，没有虎的雍容华贵的皮毛，更没有虎的伟岸强大的体魄。

如果忽略它耳尖上那撮奇特的灵毛，它的容貌更接近于猫。

它不是猫，体量约是猫的两到三倍，而灰色的皮毛上遍布猫很少有的黑斑。

如果忽略它短促的尾巴，它更像一头小型的豹子……它就这样集中了猫科动物的许多精彩之处，同时又顾此失彼地丢失了猫科动物的许多精彩之处，成为了一种组装式的小型猛兽。

它是一条年轻的公猓猓。

蛙突然噤声，松涛默了一下，乱石溪的水流似乎也把落差忘记了一会儿……山林常常用屏息来表示它的关注和兴奋。

这时候，屏息的还有猓猓。

屏息中的野兽最为敏感。

它们这是在透彻地感受环境，用它们的五官、皮毛、经验还有神秘的直觉。

站在空旷处的屏息比在隐蔽处的屏息更加敏感些，因为这能将属于正常的声响和气味更多地删除。

删除更多的正常就能更多地凸现不正常。

比如此刻，公猓猓就把松涛声、流水声和蛙鸣等正常的声响都删除了，把草的青涩味、水和乌龟的淡腥味都删除了。

山谷里太平无事。

猓猓退进树林子，在林中疾走。

这条年轻的公猓猓几天前在这儿定居。

在此之前，它多次勘察过山谷，对这里的一切已经相当熟悉。

它现在走的这条路径就是它侦察过的几条通道中的一条。

它差不多已经记住了通道的一切细节，比如倾斜的老松树那儿长着一小片白色的蕈，带状灌木丛四周生长着一些开小黄花的草

<<绝谷狝狸>>

媒体关注与评论

金曾豪在动物小说创作方面显示了良好的艺术分寸感和相当纯净的美学品味。他不是把动物简单地处理成人类的某种观念符号或人格面舆，而是力求以一种更超脱的眼光或视角来还原动物和人的形象及生活，来描述动物和人类的现实及艺术关系。

这是一种平等看待人与动物的视角，也是金曾豪为他的动物小说创作设定的一个独特视角。

——方卫平 金曾豪，这位江南才子，文气十足。

他出现在大陆儿童文学界，显示了极良好的艺术功底；他也是一位敏感的作家，显示了一种敏于艺术心理、敏于人情与生态，也敏于愤世嫉俗的特殊气质。

——办马 其实动物的世界，很像武侠的世界。

少的是人性的吊诡，多的是情与义，杀戮、争夺则是共通。

金曾豪先生强调以太自然的角度来看这个世界，以小说的形式，很轻松自然地让年轻朋友了解丛林世界的真相。

用武侠的笔调，是个很瓢鲜的体验，文句短而精炼，场景却非常深广，从天空打到地面，甚至打到承面下。

每只动物仿佛都是武林中高手。

高手过招，精彩得很。

——杜白

<<绝谷猞猁>>

编辑推荐

《绝谷猞猁》讲述的是两只逃出动物园的猞猁在一个貌若安宁的山谷里，一次次地陷入绝境，一次次逃过追杀，最终依然未能逃脱悲惨的结局……作品在悲怆的背景上展示了动物们鲜活坚韧的生命力和炽烈昂扬的生命激情，这些非凡的生命状态使这个悲剧更显得沉重和惊人。

<<绝谷狩猎>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>