第一图书网, tushu007.com

<<影视短片创作>>

图书基本信息

书名：<<影视短片创作>>

13位ISBN编号：9787534570476

10位ISBN编号：7534570476

出版时间：1970-1

出版时间：江苏科学技术出版社

作者：张秋平，王也，许旸 著

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

短片是一部缩短了时间的电影。
一部优秀短片的创作，重在表达自己和感动别人，这需要创作者无比的激情，更需要丰富的创作经验，其中包括各种电影理论、拍摄技巧，甚至组织才能等。
对于电影，正像大师们说的那样：电影就是一个梦，像一首用画面谱写的交响乐，是运用视觉画面与声音等电影元素来创造空间与时间的艺术形式。
无论是故事、摄影、音乐、场景调度还是剪辑等，作为影片的创作要素，都是让影片具有创造力与感染力的重要组成要件。
然而多数的创作者并不了解电影语言的重要性，甚至忽视其在创作中发挥的力量，正因为缺少了这些专门知识，导致影片最终的平淡。
本书从电影创作基础的角度切入，以清晰而详尽的方式对影视短片创作的基本技巧如剧本、剪辑、色彩、光影、声音进行了较全面的探讨，并且注重将电影语言结合图像进行分析。
同时重视在共同创作基础之上的不同之处，即短片与长片的区别，增加在短片创作实务中的技巧解析，针对故事短片、纪实短片、动画短片三种基本的短片创作形式，进行从构思开始到前、中、后期全过程的创作实务分析，更难得的是其中包括了原创作者的构思与制作技巧。
本书旨在引导读者对电影的整体创作经验进行感受，突出对电影艺术的基础性探讨，再通过对一些局部问题的关注引起读者对电影要素的研究。
本书针对的读者主要有两类：一是对短片创作感兴趣，却缺少一定的技巧指导的一般影视短片创作者；二是影视专业的高年级同学，在具有一定的课程基础后，有进行创作的愿望。
通过特定的经验积累和技巧培养，首先从客观的技巧与宏观的电影思想中感悟，然后接近一种更高的技术与美学的情境，从而使我们的短片创作从画面到思想都开始生动起来，让我们的知觉能够在更新的高度上展露自我阅读艺术的能力。
为本书的编写付出辛勤劳动的老师有许旸、王也、张园园、张彤、张薇、张巧。
在我们静静地期待每一位读者成就自己艺术创作梦想的时候，还应该深深感谢为本书做了诸多美编工作的徐婷、郭雍玲、万超、屠静、纪静静、查文婷、李赞、王捷、赵鹏，晓燃广告公司的何红斌、王磊等。
此外，编排校对等庞杂事务也离不开刘屹立、宋平两位编辑不辞辛劳的耐心指导。

第一图书网, tushu007.com

<<影视短片创作>>

内容概要

《影视短片创作》从电影创作基础的角度切入，以清晰而详尽的方式对影视短片创作的基本技巧如剧本、剪辑、色彩、光影、声音进行了较全面的探讨，并且注重将电影语言结合图像进行分析。同时重视在共同创作基础之上的不同之处，即短片与长片的区别，增加在短片创作实务中的技巧解析，针对故事短片、纪实短片、动画短片三种基本的短片创作形式，进行从构思开始到前、中、后期全过程的创作实务分析，更难得的是其中包括了原创作者的构思与制作技巧。

《影视短片创作》旨在引导读者对电影的整体创作经验进行感受，突出对电影艺术的基础性探讨，再通过对一些局部问题的关注引起读者对电影要素的研究。

《影视短片创作》针对的读者主要有两类：一是对短片创作感兴趣，却缺少一定的技巧指导的一般影视短片创作者；二是影视专业的高年级同学，在具有一定的课程基础后，有进行创作的愿望。

通过特定的经验积累和技巧培养，首先从客观的技巧与宏观的电影思想中感悟，然后接近一种更高的技术与美学的情境，从而使我们的短片创作从画面到思想都开始生动起来，让我们的知觉能够在更新的高度上展露自我阅读艺术的能力。

第一图书网, tushu007.com

<<影视短片创作>>

书籍目录

第1章 短片——电影创作的起点1.1 “ 短片1.2 影视短片类型1.2.1 纪实短片1.2.2 故事短片1.2.3 新媒体短片1.3 创作杰出短片的必需品？
！
1.4 影视短片创作思考与实践第2章 构思2.1 导演的构思2.2 故事与剧本2.2.1 影视短片剧本创作要件2.2.2 剧本的结构2.3 标准的短片剧本格式2.3.1 单个镜头的短片剧本2.3.2 多镜头的短片剧本2.4 把你的影片先画出来2.4.1 关于分镜头脚本2.4.2 短片分镜头脚本的绘制思考与实践第3章 规范你的镜头语言3.1 场景里的规范3.1.1 场景的三种类型3.1.2 距离3.1.3 剪辑类型3.1.4 场景的匹配3.1.5 对视3.2 三角形原理3.2.1 基本的身体位置3.2.2 关系线3.2.3 头部的重要性3.2.4 三角形原理的五个基本变化3.2.5 构图重点3.2.6 视觉重点的类型3.2.7 三角形原理：单个演员3.3 两个演员的对话3.3.1 面对面3.3.2 数量对比3.3.3 演员肩并肩3.3.4 摄影机和演员的高度3.3.5 相反的对角思考与实践第4章 蒙太奇4.1 节奏蒙太奇4.2 叙事蒙太奇4.2.1 相继叙事蒙太奇4.2.2 局部叙事蒙太奇4.3 思维蒙太奇4.3.1 比较蒙太奇4.3.2 冲突蒙太奇4.4 电影蒙太奇运用解析4.4.1 电影《西北偏北》的镜头剪辑4.4.2 电影《投名状》的镜头剪辑4.5 声音蒙太奇思考与实践第5章 色彩、光影、声音5.1 色彩5.2 光影5.2.1 重视光效5.2.2 重视光的方向5.2.3 重视光影刻画性格5.3 声音5.3.1 声音的三要素5.3.2 对声音的选择、改变与组合5.3.3 影视声音创作的特性5.3.4 用画面表现声音——视觉图思考与实践第6章 如何让镜头变得生动？
6.1 什么是镜头语言？
6.2 镜头的运动之美6.3 镜头的稳定之美6.4 镜头的交错之美6.5 镜头的空白之美思考与实践第7章 影视短片创作实务7.1 导演——讲故事的人7.1.1 写在前面7.1.2 如何说我的故事？
7.1.3 写给导演们的话7.2 你和你的团队——如何管理你的剧组7.2.1 写在前面7.2.2 怎样快速顺利地拍摄7.2.3 剧组的初步7.2.4 剧组的结构和类别7.2.5 你需要的剧组7.2.6 A应该做的、B必须做的事7.2.7 创造性地把自己搞穷7.2.8 制定计划项目7.3 情节广告短片创作实务7.4 纪录短片创作实务7.4.1 记忆·空间——《水墨东阳》剧本创作7.4.2 此土此民，恋恋吾乡——《水墨东阳》构思7.4.3 水墨情绪——《水墨东阳》中的水墨创作7.4.4 《水墨东阳》字幕创作7.5 动画短片创作实务7.5.1 动画短片制作流程7.5.2 前期构思阶段7.5.3 中期制作阶段7.5.4 后期合成阶段7.5.5 一部风格动画短片的创作过程附录 常用电影语言词汇主要参考文献

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：你希望拍出杰出的短片？
简单地说，要想拍电影，你必须先拍一部短片。
电影音乐大师保罗·威廉斯也说：如果想让别人相信有了钱你就能拍电影，那么你就要先拍部电影。
就是说拍一部非常非常低成本的影片，展示你的才华，让别人相信你可以拍更大的制作。
数之不尽的热血青年想要投身到影片创作中来——摇旗呐喊、锣鼓喧天、地动山摇的，结果什么也没有完成。
现在你所要做的是，开始设想你希望的创作内容，其间不要去考虑能不能找到演员等问题，静心地去思考，感性地寻觅，理性地分析，最终找到你现在所能够做到的最好，不要急于拍摄。
如果你想要编写剧本，那么自己来，让这一切从开始的时候就属于你的灵魂。
编写之前记住：你所创造的世界越大，你的知识越渺小；你所创造的世界越小，你的知识越丰厚。
现在你有了一份台本，我们就开始寻找心仪的演员、合适的场地、配合的机器以及志同道合的伙伴。
即使这一切都没有，也不用担心，你还有你自己和你的毅力。
大胆地拍摄吧，当你遇到问题，书中所述将帮助你解决，或者可以询问你的老师和专业人员。
当这些完成之后，画出你所设想的画面，以便于后面的修改和讨论。
在充分的构思完成之后，就可以开始计划拍摄工作了。
在我们的拍摄和学习经历中，很多人都在会坐在一起，喝着咖啡，大谈他们用过的器材，讨论在什么情况下使用什么摄影机好，在哪些时候拿着什么摄影机合适，豪情状语地述说着大师们的唯美镜头，滔滔不绝地分析着后面会出现的艰难，并且时不时地伴随着感慨的叹气声。
最后各自回家，结论是：我们还要继续讨论。
讨论需要吗？
当然是必须的，但重要的是很多学生告诉我，他们想在创作初期通过讨论就设计出一个惊人完美的计划，以便这个计划制定后不再出任何问题。
这是完全不可能的，即使是大师们也一样，也会遇到同样的问题而不断改变最初的计划。
想象永远和现实有巨大的差距。
所以不要再去想它，制定一个计划是必要的，但是既然不可能完美，那么我们就在实践中慢慢地改进，这一切来源于经验，而这正是大多数初学者没有的。
制定一个相对详尽的计划，让别人继续讨论去吧，我们得开始工作了。
拍摄的开始，机器当然必不可少，首先我们要做的事情就是，拿起你的摄像机对准演员。
三脚架？
忘了它吧，你不需要它，对于初学者来说，没有比一副三脚架更能毁灭你的画面了，它能给你的只是短片中充斥的静止画面和无数的推拉镜头，一切都变得死气沉沉。
运动感和生气，它会帮助你塑造？
丢掉三脚架，让它见鬼去吧。
即使你抛弃了这个枷锁，但是作为创作画面的人，你要问自己一个问题：你是谁？
是导演？
是摄影？
不，你是观众！
把自己当成观众吧，设身处地地在观众的位置上坐好，想想观众如何看待这一切。
如果你坐在电影院里，你会怎么看？
不断地寻找解决的方式，去创新！
拍摄前，试着把整部电影在脑海中先放映一遍。
设想一下，是用一个长镜头来表现该场景呢，还是把它剪辑成蒙太奇？
读一读你写的台本，边读边想象一下镜头如何放映，把它当成一部剪辑完工的影片，没有什么疏漏吧？
再想一想。

第一图书网, tushu007.com

你现在所想象的，在你的影片中都会变成真实的画面。
最好把想到的都记录下来。
现在，可以行动了。
你还在担心什么？
找不到演员怎么办？
找不到场地怎么办？
没有合作伙伴怎么办？
不懂得技术怎么办？
让我们慢慢地解决它们，一个一个地解决。
在创作中学习，当遇到问题的时候，你解决问题的能力会让你自己吃惊。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com