

<<精巧盆景动动手>>

图书基本信息

书名：<<精巧盆景动动手>>

13位ISBN编号：9787534570414

10位ISBN编号：7534570417

出版时间：1970-1

出版时间：江苏科技

作者：顾永华 编

页数：63

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<精巧盆景动动手>>

内容概要

工余之暇，明窗净几，置数盆盆景于室内欣赏，神游其中，可使人如入山林之中，领略大自然之幽趣，以致炎夏之时，竟有令人忘暑之妙。

特别是亲手培育的盆景，朝夕相对，倍感亲切，悠然神往，趣味无穷。

时而栽培，时而欣赏，在享受劳动的乐趣的同时，又受到自然和艺术的熏陶。

<<精巧盆景动动手>>

书籍目录

一、综述 (一) 盆景的艺术特点 (二) 盆景的主要形式二、树桩盆景的制作步骤 (一) 树桩盆景植物的选材 (二) 树桩盆景造型与修剪 (三) 配盆三、树桩盆景制作实例 (一) 五针松盆景的制作 (二) 黑松盆景的制作 (三) 银杏盆景的制作四、其他类型盆景制作实例 (一) 凤尾竹盆景的制作 (二) 文竹盆景的制作 (三) 紫薇盆景的制作 (四) 竹筒盆景的制作 (五) 盆景植物间的配比关系五、点石成金 (一) 热带兰花组合盆景 (二) 红掌、凤梨组合盆景 (三) 多肉多浆植物组合盆景 (四) 栽培形式的创新后记

<<精巧盆景动动手>>

章节摘录

(1) 立体性盆景的造型材料，不论是植物、山石，还是其他配饰，都是实体性物质，所塑造的形象也就必然是占有三维空间的、可视可触的立体艺术形象。

这一特点很容易把盆景与风景绘画、风景摄影等非立体性艺术品区分开来。

(2) 生命性这是盆景最根本的特征之一。

盆景所用的植物材料都是活的有机体，严格地说，任何盆景中都必须有活的植物，因此，盆景都是有生命性的。

一块观赏石或一组构成山形的石块配置在盆中的时候，如果没有植物种植其间，就只是通常所说的“石玩”或“石供”，不是真正意义上的盆景。

(3) 盆的规定性盆景的景依托于盆盎一类的器皿，是在盆中造景。

盆盎及其上方的空间是盆景的造型空间。

这种造景空间有别于其他三维造景空间，如园林小景等。

(4) 创作的连续性盆景的生命性决定了盆景创作的连续性。

盆景（特别是树木盆景）的生命过程，也就是盆景的连续创作过程。

绘画、雕塑可以一劳永逸，其作品一经完成就不再变更了。

盆景则不然，树木的生长会破坏已有的造型，不同年龄时期的树木盆景外部形态变化也很大，这就决定了盆景的创作必须连年不断地进行。

(5) 美感的可变性盆景的美感可随时间而变，时移景易，四季不同。

春天新芽吐绿、繁花似锦，夏季绿叶成阴，秋日硕果累累，冬天落叶后还可欣赏其枝干的健美。

(二) 盆景的主要形式 我国树木盆景主要有5大流派：以广州为代表的岭南派，以成都、重庆为代表的川派，以苏州、常熟为代表的苏派，以扬州、泰州为代表的扬派，以上海为代表的海派。以上这5大流派是1979年确定的。

其后数十年来，各地的盆景园如雨后春笋不断涌现。

全国专业和业余的盆景工作者，在继承传统技法的同时，不断创新，并吸取国际盆景的管理经验，共同谱写了中国盆景的新篇章。

<<精巧盆景动动手>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>