

<<动画运动规律>>

图书基本信息

书名：<<动画运动规律>>

13位ISBN编号：9787534569111

10位ISBN编号：7534569117

出版时间：2010-8

出版时间：江苏科学技术出版社

作者：吴健，朱晓鸣 著

页数：145

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<动画运动规律>>

前言

一百多年来，动画片以其独特的艺术魅力给大众带来了无尽的享受，无论儿童、年轻人或者老人，都沉浸其中。

动画艺术家们通过不断的努力和创新，用更具冲击力、更具视觉效果、更能表达自己思想的表现形式创作动画影片。

无论是新影片的登场，还是经典影片的回放，动画影片感人的故事内容、新颖的人物造型始终能扣动观赏者的心灵。

动画是表现运动的艺术，其特殊功能在于使无生命的物质变成有意识的生命体并使之运动起来。

动画艺术的表现力，取决于动画本身独特而丰富的表现语言和技巧的运用。

动画是用最基本的形式单元将一幅幅画出来的、静止的、形态连贯的序列画面进行记录后，以某个恒定的速率进行连续播放，从而产生运动的视觉效果。

这些允许画成夸张变形的物体，始终随着时间的流动而处在运动的状态，既能够按设计要求准确地完成指定动作，又能达到我们能够想象得到的运动表现效果。

唯有动画片，才能使绘画形象表现出视觉上的运动。

如何描述运动是动画生命力的源头，也是动画表现力的核心所在，更是动画作为独特的艺术形态得以存在和发展的根本保证。

在动画创作中，动画师不仅要创作出生动感人的形象，还要赋予形象以真实有趣的动作过程，使平面的、无生命的形象，按照有序的运动规律，以令人信服的方式生动活泼地动起来，并赋予运动以真实的内涵。

这是我们每一个动画设计者都要学习和研究的课题。

《动画运动规律》教材重点论述了两方面的内容：其一，是动画制作的技法与理论；其二，是各种物体的运动规律，旨在为涉足动画行业的学者提供详实的制作技能和理论知识。

作为一名动画师，必须了解动画的定义、动画的起源和分类，熟悉二维动画和三维动画的制作流程，明确动画师的职责与分工，弄清动画制作的使用工具和具体的绘制方法，熟悉人体解剖知识，理解各种运动产生的力学原理，认识时间、空间和节奏的相互关系，掌握各种事物的运动规律，抓住运动形式的审美特性，全面完整地创造动画角色的运动生命。

制作手段的演变、表现方式的更迭是时代发展的必然。

然而，动画片必然有维系它生存的基础和法则，它必定是由创作者制定、观众赞赏和行之有效的规律与理论组成，如此形成的动画本体语言必须经得起历史的考验，以及必需伴随着时代持久地发展。

用恰当的运动规律来表现人物的形体语言，进而给人们讲述各种娓娓动听的故事是永恒的目的。

运动规律作为动画设计的制胜法宝，历史越久远越彰显其价值。

<<动画运动规律>>

内容概要

本教材重点论述了两方面的内容：其一，是动画制作的技法与理论；其二，是各种物体的运动规律，旨在为涉足动画行业的学者提供详实的制作技能和理论知识。

作为一名动画师，必须了解动画的定义、动画的起源和分类，熟悉二维动画和三维动画的制作流程，明确动画师的职责与分工，弄清动画制作的使用工具和具体的绘制方法，熟悉人体解剖知识，理解各种运动产生的力学原理，认识时间、空间和节奏的相互关系，掌握各种事物的运动规律，抓住运动形式的审美特性，全面完整地创造动画角色的运动生命。

<<动画运动规律>>

书籍目录

第1章 动画的概念 1.1 动画的定义 1.2 动画的起源 1.3 动画的分类 1.3.1 按作品的使用介质和表现手段分类 1.3.2 按作品传播的媒体分类 1.4 二维动画片与三维动画片制作流程上的区别 1.4.1 动画片的前期创意 1.4.2 动画片的中期设计 1.4.3 动画片的后期制作 思考与实践第2章 动画制作的基本要素 2.1 动画师在动画设计中的作用 2.2 动画师的职责与分工 2.3 动画制作的工具 2.3.1 动画纸和定位尺 2.3.2 灯箱 2.3.3 铅笔和彩色铅笔 2.4 动画制作的顺序与步骤 2.5 动画制作中对线条的要求 2.5.1 动画线条的作用 2.5.2 动画线条的绘制要求 2.6 中割画法 2.6.1 直接中割画 2.6.2 对位中割画法 2.7 简易动画的绘制方法 思考与实践第3章 动画制作的基础知识第4章 物体运动的基本原理第5章 运动时间与节奏的掌控第6章 任务运动的规律第7章 动物的运动规律第8章 自然现象的运动规律主要参考文献

<<动画运动规律>>

章节摘录

插图：质地柔软的物体，由于力的作用，在受力点从一端传递至另一端的过程中产生波浪形的曲线运动。

例如，旗杆上的彩旗随风飘扬，行进中人物的头发、衬衣、纱巾、绸带随着运动而产生的波浪形运动。

还有田野里被风吹动的麦浪，蒸汽火车开动时的烟，燃烧着的火焰，江河中水浪和水纹的运动形式，等等。

绘制这些运动的关键形态和中间画过程，一定要采用波浪形曲线运动的方法。

在表现波浪形曲线运动时，必须顺着力方向，一波接着一波顺序推进，中途不能改变方向。

运动体的质感及作用力的大小对波浪形运动的幅度和速度变化产生重要影响，在波浪形的传递和推移过程中要注意波峰的顶点和低点在方向上的一致。

<<动画运动规律>>

编辑推荐

<<动画运动规律>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>