第一图书网, tushu007.com

<<动画剧本创作>>

图书基本信息

书名：<<动画剧本创作>>

13位ISBN编号：9787534568466

10位ISBN编号：7534568463

出版时间：2009-8

出版时间：江苏科学技术出版社

作者：秦佳 编

页数：95

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<动画剧本创作>>

前言

动画作为一种文化形态及系统的文化产业工程，对年青一代的心理渗透力极其强大。
目前国内市场上具有一定原创性的动画片较少，国家期待着能制作一批代表中国3亿青少年的社会价值取向的动画片。
在国外动画片及其衍生产品纷纷涌入中国市场的特殊时刻，作为从事动画人才培养工作的动画专业教师，帮助学生探讨并确立正确的文化战略意识，是我们应尽的社会责任。
引导学生去挖掘民族传统的文化精髓，塑造民族动画形象，弘扬源远流长、博大精深的中华文化，让动画承担起传承文化的责任，意义同样重大。
在动画片制作过程中，决定一部动画片成败的关键常常是前期工作，包括剧本、创意、策划等，其中剧本创作是十分重要的一环。
缺乏好的动画剧本，一直是制约中国制作出优秀动画片的重要因素之一。
在动画专业教学中，动画剧本创作的教学也有被边缘化的倾向，老师和学生均存在重技术、轻剧本的现象，导致动画专业学生制作出来的动画短片常常是重形式，轻内容，缺乏创意，这也是动画创作领域的普遍现象。
我们的《动画剧本创作》正是基于这样的背景考虑编撰的，目的是想让更多的动画专业人才跻身于目前国内尚不具有领先优势的原创队伍，培养和提高动画专业学生的动画创意和动画剧本的创作能力。
动画是一门既独立又具综合性的学科，它是艺术与技术的高度结合，既包括影视、漫画、游戏的原创和制作等艺术领域，又包含当今高科技数字技术等多方面的应用。
动画剧本创作属于影视剧本创作范围，它的理论基础也应属于电影剧本创作的框架内，但动画剧本创作有着区别于影视剧本创作的创作规律与思维方式。

第一图书网, tushu007.com

<<动画剧本创作>>

内容概要

《动画剧本创作》的编撰目的是想让更多的动画专业人才跻身于目前国内尚不具有领先优势的原创队伍，培养和提高动画专业学牛的动画创意和动画剧本的创作能力。
编者在吸收、借鉴国内外优秀影视剧本创作等教材的基础上，针对目前国内动画剧本创作与动画剧本教学现状，研发了本教材。
内容主要包括动画剧本概论、动画剧本创作过程、动画电影剧本的创作技巧、动画电视剧本的创作技巧、功画剧本的写作格式等。

第一图书网, tushu007.com

<<动画剧本创作>>

书籍目录

第1章 动画剧本概论1.1 动画剧本要义1.2 动画剧本的文艺学基础1.3 动画剧本的文学特性1.3.1 动画剧本是一种特殊的文学形式1.3.2 动画剧本创作的三个阶段1.3.3 动画剧本与文学消费、文学接受1.4 动画剧本创作的思维特点1.4.1 电影性1.4.2 绘画性1.4.3 创造性1.5 动画剧本的类型1.5.1 按编剧创作分类1.5.2 按动画形式分类1.5.3 按动画题材分类思考与实践第2章 动画剧本创作过程2.1 动画艺术积累2.1.1 艺术积累的含义2.1.2 艺术积累的主要方式2.1.3 艺术积累的实践2.1.4 艺术积累中的题材选择2.2 动画艺术构思2.2.1 动画艺术构思的核心2.2.2 动画艺术的总体构思2.3 动画艺术表达2.3.1 动画剧本的表达形式2.3.2 动画剧本的语言思考与实践第3章 动画电影剧本的创作技巧3.1 动画电影的特点3.1.1 故事3.1.2 画面3.1.3 音乐3.2 动画电影剧本的创作技巧3.2.1 创作步骤3.2.2 创作技巧3.3 动画短片剧本的创作技巧3.3.1 动画短片的类型3.3.2 动画短片剧本的创作技巧思考与实践第4章 动画电视剧本的创作技巧4.1 动画电视概述4.1.1 动画电视的特点4.1.2 动画电视的分类4.2 系列片与连续剧剧本的创作技巧4.2.1 张扬人文关怀4.2.2 追求游戏精神4.2.3 主角设定的一致性4.2.4 注重情节设计趣味化4.2.5 设置夸张的细节4.2.6 恰当地设计悬念4.2.7 强化叙事节奏思考与实践第5章 动画剧本的写作格式5.1 文学剧本5.1.1 动画文学剧本的几个部分5.1.2 动画文学剧本的结构原则与形式5.2 脚本5.3 分镜头剧本5.3.1 分镜头剧本的概念与创作内容5.3.2 创作分镜头剧本的必要步骤5.3.3 分镜头剧本的基本格式思考与实践主要参考文献

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：文艺学也叫文学学，是研究文学的性质、特点及其发生、发展规律，给文学实践以指导的学科。
文艺学研究范围非常广泛，包括文学理论、文学批评、文学现象及文学史等，当今的研究者还将视角转向了新兴的、颇具活力的文化研究方面。
文艺学是文学实践的理论总结，又受到文学实践的检验和修正，并给文学实践以指导。
文艺学的三个主要组成部分是：文学理论、文学史、文学批评，这三个部分紧密联系、互相包容，组成一个有机整体。
文学理论既从文学史和文学批评中吸收养分以促使自身理论体系的形成，又给文学史和文学批评提供一定的理论观点、方法、准则和范畴；文学批评不但接受文学理论的指导，而且以对文学史规律的认识作为自己的根基；文学史家若没有正确的文学理论观点，不会恰当地评判文学作品，就不可能进行科学的文学史研究。
1.3.1动画剧本是一种特殊的文学形式我们知道，艺术是社会生活在人的头脑中反映的产物，艺术之所以能给人带来美的享受，从而帮助人们认识生活、提高精神境界，是因为艺术用形象反映生活，艺术情感是艺术形象诞生的原动力，形象性是艺术的基本特征。
像其他艺术一样，文学艺术也是用形象反映生活的，文学形象的塑造是借助语言的媒介实现的。
作为文学创造活动的动画剧本创作，同样遵循着文学艺术活动的一般规律，就是说动画剧本创作的过程实际上就是艺术形象诞生的过程，动画剧作的形象塑造也是借助语言的媒介实现的。
所以，我们说动画剧本具有文学特性，就是指动画剧本是一种特殊的文学形式，它用形象反映生活，表达情感，用语言塑造形象。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《动画剧本创作》：高等院校数字影视/动画/游戏专业系列教材

第一图书网, tushu007.com

<<动画剧本创作>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com