

图书基本信息

书名：<<当代艺术理论前沿-建国十七年美术-第三辑>>

13位ISBN编号：9787534450389

10位ISBN编号：7534450381

出版时间：2012-10

出版时间：凤凰传媒集团 江苏美术出版社

作者：朱其

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

朱其主编的这本《当代艺术理论前沿第3辑：建国十七年美术》以“建国十七年美术”为专题，设“新中国的现代性：五六十年代的中国绘画”、“民国美术史研究”、“域外视野”、“艺术家”、“书评”5个栏目，探讨了我国前沿艺术理论。

作者简介

朱其，1966年生，上海人。

1994年开始从事美术评论和艺术策展，1998-2000年担任《雕塑》杂志执行主编，2000年参与创办中国第一批艺术网站之一“世纪在线中国艺术网”，2006年创办中英文双语艺术杂志《艺术地图》，2007年任首届北京798艺术节总策划，2009年任首届北京798双年展艺术总监。

现任中国国家画院美术研究院研究员，世界和谐科学院（美国）研究生院荣誉教授，世界文艺复兴协会学术委员会副主任，中华文化复兴基金委员会理事，首届世界和谐奖、世界文艺复兴奖评委会评委。

2004—2009年在中国艺术研究院攻读美术学硕士、博士学位。

出版专著：《新艺术史和视觉叙事》（湖南美术出版社，2003年）、《1990年以来的中国先锋摄影》（湖南美术出版社，2004年）。

策划展览：《70后艺术--市场改变中国之后的一代》（北京今日美术馆，上海明园文化艺术中心）、《2009年第一届北京798双年展》（2009年，担任艺术总监，北京798艺术区及分会场）等。

书籍目录

卷首语

纽约如何盗取了现代艺术观念？

新中国的现代性：五六十年代的中国绘画

五十年代初期的中国画论争

新中国十七年江苏国画的建设主题

苏联的“照相蒙太奇”与建国初的政治宣传画

王式廓的《血衣》分析

董希文的《开国大典》修改史

民国美术史研究

民国时期对抽象艺术的译介及误读

比亚兹莱在上海：1921—1931年美术现代性的中国面孔

庞薰栗四十年代的装饰画研究

域外视野

艺术和科学的混合

马克思主义分析哲学视野下的当代艺术理论

新现代性，新双年展主义，新博览会主义

自然美与文人画：石涛、梅洛—庞蒂与绘画实践

艺术家

指印：水墨、自然与抽象形式

张羽：多元面向的艺术家

自述：指印——修行

书评

《消费主义时代中国社会的文化寓言：中国当代艺术考察报告》

《她世纪》王勤文

封面、封二张羽作品图片

封三《当代艺术理论前沿》前两期书讯

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>