

<<百花百图-白描百图-初学者之友>>

图书基本信息

书名：<<百花百图-白描百图-初学者之友>>

13位ISBN编号：9787534443992

10位ISBN编号：7534443997

出版时间：2012-6

出版时间：江苏美术出版社

作者：姜冬莲

页数：96

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

本套绘画技法图书面向学习工笔画的老年人及工笔画爱好者，为他们提供一条学习工笔画的便捷之路。

丛书选取了工笔画学习中容易上手的事物，以花鸟鱼虫为描摹对象，底稿请工笔画家、工笔画教授者描绘，直接附以熟宣，这对于要求不高的老年人来说节省了拷贝、背临的过程，直接开始接触到工笔画的技法。

对工笔画的线条勾勒进行描摹，再在作者的指导下进行上色，容易出成果，为工笔画的初学者带来成就感。

上手快、见效快、简单方便，极大程度上鼓舞了工笔画学习者、特别给老年工笔画学习者带来了绘画的信心。

作者简介

姜冬莲

1967年生于新疆，江苏南通人。

南通纺织职业技术学院艺术系专业教师，研究员级高级工艺美术师、副教授，江苏省美术家协会会员，江苏省花鸟画研究会会员，南通市王个移艺术研究会理事。

作品多次参加省级以上展览并获奖，现已出版有《当代名家姜冬莲作品集》；养心斋速成描摹画谱《工笔鲤鱼》、《工笔牡丹》、《工笔玫瑰》、《工笔孔雀》、《写意牡丹》、《写意荷花》、《写意竹子》、《写意梅花》、《白描仕女》、《白描牡丹》、《白描禽鸟》、《白描百花》；初学者之友《工笔牡丹》、《工笔百花》、《工笔荷花》、《工笔禽鸟》、《重彩牡丹》、《工笔仕女》、《工笔草虫》、《工笔鲤鱼》、《白描百花》、《白描禽鸟》、《白描荷花》、《白描牡丹》、《白描草虫》、《白描仕女》。

周宏

中学高级教师，江苏省南通第一中学美术教师，南通市学科带头人。

1970年出生于江苏省南通市，1989年毕业于南通师院美术系，2001年毕业于江苏教育学院美术教育系。

中国教育学会会员，南通市美术家协会会员，南通市教育学会美术书法专业委员会常务理事、副秘书长，南通市区中学美术中心教研组组长。

现已出版有养心斋速成描摹画谱《工笔禽鸟》、《工笔草虫》、《写意牡丹》、《写意竹子》、《写意荷花》、《白描百花》、《白描禽鸟》；初学者之友《工笔百花》、《工笔牡丹》等。

书籍目录

百花概述
工具与材料
用笔
花卉的结构
花卉的分类
花卉的形状
花蕊的形态
叶形结构
几种主要叶形
牡丹
牡丹
牡丹
牡丹
牡丹
牡丹
牡丹
牡丹
牡丹
牡丹
牡丹
牡丹
牡丹
富贵满堂
荷花
荷花
荷花
荷花
荷花
荷花
荷花
荷花
荷花
荷花
荷花
荷花
芙蓉
仙客来
布袋兰
建兰
黄唇卡特兰
卡特兰
蝴蝶兰
无香石斛兰
春兰
牵牛
唐菖蒲
绣球

<<百花百图-白描百图-初学者之友>>

绣球
茶花
茶花
梨花
美人蕉
玉簪
鸡冠花
万年青
凌霄
半枝莲
杜鹃
杜鹃
扶桑
麦冬
百合
百合
秋葵
王魁
文珠兰
文珠兰
菊花
菊花
菊花
萱草
令箭
柱顶红
芭蕉
玉兰
鸢尾
紫藤
芍药
曼陀罗
曼陀罗
昙花
紫荆花
玫瑰
郁金香
野菊蒲公英
睡莲
金刀木
木槿
月季
月季
扁豆花
上：芙蓉下：扶桑
上：紫荆下：竹子
上：龟背竹下：茶花

<<百花百图-白描百图-初学者之友>>

上：唐菖蒲下：曼陀罗

上：芙蓉下：十样锦

上：水仙山茶下：龟背竹

上：虞美人下：炮仗花

上：月季下：绣球

章节摘录

版权页：插图：百花概述 花卉是自然界最美丽的产物，它给人以美的享受，象征着祥和、友情、美好与幸福，深受人们的喜爱。

人们不满足于在园林中观赏，还需要用画笔为其造像，装饰生活环境，陶冶性情，以此寄托对生命的讴歌，对理想的追求，对大自然的热爱，对美好生活的向往。

要画好花卉，必须首先了解有关花卉的基本常识。

花卉千姿百态、品种繁多，不同的环境、地理条件以及不同的气候、季节均有不同的花卉生长，即使同一种花卉，由于地域的不同，其形态也有差异。

在我国气候温暖、雨水充沛的南方，很多花卉是几丈高的乔木或是丈余高的灌木，而在天气寒冷、较为干旱的北方花卉多在温室里盆栽，不过二三尺高，如茶花、月季、杜鹃等等。

尽管如此，任何事物都是有其规律性的。

我们从外形上将花卉分为木本、草本和藤本。

花卉由花冠、枝茎、叶和根四部分组成。

一般说来，花冠、枝茎和叶是主要的描绘对象。

工具与材料笔：笔分羊毫、狼毫、兼毫笔。

羊毫长锋笔多用于画树、石的线条，短锋笔多用于皴擦和点虱花瓣。

狼毫笔属硬毫笔，含水分较少，笔锋弹性较强，使用时多表现方硬的线条，适于画树干、石头等。

除羊毫、狼毫笔之外，还有软硬适中的兼毫笔，如猪鬃笔、石獾笔等。

画工笔勾线描需要准备几支质量较好的狼毫细笔，要求笔锋尖细、聚锋、富弹性。

如“衣纹”、“叶筋”、“花尖”等。

墨：画国画一般选用“顶烟”、“贡烟”、“漆烟”墨，都属高级油烟墨。

现在大部分画家使用“一得阁”、“曹素功”、“书画”墨汁，也可用研的墨，可根据个人爱好选用。

纸：宣纸是特制的中国画材料之一，有生宣和熟宣之分。

生宣纸渗化易发墨，适于写意。

熟宣不易渗化，不发墨，适于工笔。

除生宣、熟宣纸外，还有单层宣、多层宣、夹宣、皮宣、毛边纸等，也都可作为练习用的画材。

颜料：中国画常用的颜料有三种：一种是块状的，一种是粉状的，一种是袋装的。

前两种色的颗粒少、色度少、无沉淀；后一种比前两种经济，使用方便，但略有沉淀。

其他：除了以上必备的工具外，还需准备以下辅助工具，如调色碟、笔洗、毡布等。

笔洗用来提供清水，洗笔调色。

毛毡用白色纯羊毛毡为好，市场上有专售，也可用化纤毡子代替。

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>