

<<中国工艺美术大师>>

图书基本信息

书名：<<中国工艺美术大师>>

13位ISBN编号：9787534441967

10位ISBN编号：753444196X

出版时间：2012-2

出版时间：凤凰传媒集团 江苏美术出版社

作者：吴南

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国工艺美术大师>>

内容概要

《中国工艺美术大师杨士惠：象牙雕刻》是用象牙制成的工艺品。远在新石器时代的河姆渡文化、大汶口文化，就曾发掘出精美的雕花象牙制品。现在主要产地有北京、广州、上海和南京等地。作品分实用品（台灯、笔搁、烟嘴、图章）和欣赏品（人物、花卉、插屏等）两类。

<<中国工艺美术大师>>

书籍目录

总序张道一 前言唐克美 第一章大师从艺 第一节琢璞成器——与生俱来的艺术情缘 第二节自觉砥砺——工艺人生的关键转型 第三节厚积薄发——追求不辍，潜心创作 第四节欲览众山小——永攀事业高峰 第二章大师技艺 第一节涵韵深远——溯循象牙雕刻工艺文化传统 第二节集大成者——传承传统技艺 第三节求索不止发展传统工艺 第四节文雅气质——深厚的工艺修养 第三章作品赏析 第一节花卉 第二节大人（人物）之仕女 第三节大人（人物）之老人 第四节大人（人物）之武人 第五节大人（人物）之佛人 第六节小活 第四章大师作品 第五章大师语录 第一节工艺雕刻座谈会演讲 第二节幸福的回忆 第三节永远怀念敬爱的周总理 第六章大师评述 第一节广开思路艺海求新——记象牙雕刻大师杨士惠 第二节《牙雕春秋》（节选） 第三节毛主席称他为【高明的艺术家】——北京牙雕大师杨士惠 第四节鬼斧神工的杨派牙雕 第五节牙雕艺术大师杨士惠 第六节杨士惠和象牙雕刻的《万寿山》 第七章大师年表 后记吴南

<<中国工艺美术大师>>

章节摘录

版权页：插图：1957年杨士惠调入北京市工艺美术研究所工作后，研究所的工作环境为杨士惠的创作提供了更为理想的空问。

研究所的学术氛围，使他可以彻底摆脱商业贸易对于产品类型的束缚，实现他在作品中对于“文人化”“雅气”的追求。

不久，他被吸收为中国美术家协会会员。

他更加勤勉地工作，并利用美协组织的到各地考察、参观的机会认真观摩、学习、写生，开阔思路，积累素材，丰富创作形式，充实作品文化内涵。

社会地位与生活条件的改善却没有改变杨士惠对自身和家人的严格要求。

拿着当时的“高工资”，却克勤克俭地生活。

大多数人并不理解他这样俭省的原因。

杨士惠自幼家境贫寒，很小便跟随父亲跑生意帮忙养家，自立之后，虽然曾以一技之长赢得业界青睐，但不堪的时局常常使其生活陷于窘迫，因而养成了他节俭的习惯。

经济好转后，他把自家的余房无偿让与亲友，还资助经济贫困的朋友。

他总是认为自己所获得的已经足够多，不应再过多地占有和索取。

因此。

他的子女并没有因为他的光环而受益，反而在专业学习和日常工作中受到他更加严格的要求和约束。

他的子女传承了他的技艺，却没有取得过任何大师的称号，没有参加过职称的平授，也没有参评非物质文化遗产传承人。

杨士惠对子女要求严格，甚至会因为技艺制作而不分场合严厉斥责子女，连在场的同事都觉得过意不去。

杨宗林先生和杨秀玲女士在回忆他们的父亲时都对此感触颇深，在他们的记忆中，父亲对技术、对质量一丝不苟，要求极严格，如果干的活他看着不行，他不先说哪儿不好，先要数落一顿、损一顿，不留情面，然后又耐心细致地进行指导，帮助修改。

因而，大家都既怵他，也格外尊敬他。

（图1—27、图1—28）20世纪80年代时，随着改革开放的进行，很多传统工艺从业者受到高薪聘请到私企、乡镇企业去做活，但杨士惠坚决不去，他一门心思为党、为公，也不让子女到外面去干活。

他对自己的要求极为严格，行事必出于公心。

他绝不私下接受外贸公司的高薪聘请，态度明确而执著：“我是公司的人，公司同意，我就去。”

虽然在生活上杨士惠很疼爱自己的子女，经常星期天一大早就骑车去崇文门菜市场买菜，把子女们都招呼回来一起团聚，但在这类事情上，他却严加约束自己的儿女，叮嘱他们不许“抄肥”。

（图1—29）在家族中，杨士惠是承上启下的重要环节，上承祖父杨启海、叔祖父杨启元、叔父杨呈江的象牙雕刻技艺，下启杨士忠、杨士俊、杨宗福、杨宗林、杨秀玲、杨宗芳、杨淑珍等本家亲属、子女投身于此，在他的亲族中先后有超过20人从事象牙雕刻。

正式拜师的外姓徒弟有：王玉岐、张玉存、闫玉禄、丁玉亭、张玉华、夏玉海、马玉荣、时金兰等。丁玉亭是耿润田的徒弟，以做仕女成名，被称为“美人丁”，后师从杨士惠学习白菜、草虫等；王玉岐技艺全面，深浅浮雕俱佳；张玉存主要是铲活，作品干净利落；张玉华也以铲活为主，擅长花卉、蝈蝈白菜；夏玉海也以做花卉为主。

时金兰是北京市象牙雕刻生产合作社成立后的第一批学员，是杨士惠的入室弟子，跟随杨士惠学习的时间较长，技艺精湛，2005年被授予“中国工艺美术大师”称号。

此外，经他教授、指导的艺徒、学员则难以计数。

正当杨士惠的创作处于黄金时期时，“文化大革命”却突然中断了他的专业创作。

1967年，杨士惠被打成了“反动学术权威”，艺术创作的权利被剥夺，代之以接受批斗、写交代和检查材料，他搜集积累的大量资料，以及写生、速写、设计稿等多被焚毁。

北京市工艺美术研究所遭解散，杨士惠被下放到了北京市工艺美术厂接受劳动改造，这总算是不幸之中的一个例外，至少还没有脱离开他所喜爱的行业。

<<中国工艺美术大师>>

编辑推荐

《中国工艺美术大师杨士惠:象牙雕刻》通过对士惠大师本人、亲人、徒弟、友人的采访,了解大师的工作场景、工作用具、个人喜好等工作生活背景,挖掘大师的设计理念、传统技艺、本人绝活、工艺口诀,以图文并茂、图文互动的方式,力争使《中国工艺美术大师杨士惠:象牙雕刻》具有史实纪录的史料性、文献性、专业性和理论性等多重价值,揭示工艺美术传统技艺的真谛。

<<中国工艺美术大师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>