

<<今我来思>>

图书基本信息

书名：<<今我来思>>

13位ISBN编号：9787534441493

10位ISBN编号：7534441498

出版时间：2012-1

出版时间：江苏美术

作者：薄其芳

页数：161

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<今我来思>>

内容概要

《今我来思》——知性女主播薄其芳笔下的南京城。
《今我来思》记录六朝古都的往事与故人，金陵胜地的风景与心情。

她以女性的视角去察看，以细腻的情思去感知，“在找寻内心渴望的过程中体现着生命的价值”。她说，“寻古访幽并静静思考，对我而言是极其重要的。我的内心会变得明白透亮，眼前也慢慢清晰起来。”

正是这些感悟的花瓣，化为一集清新的文字。
而书衣坊主人朱赢椿的装帧设计，更为文采增色。
重厚的暗紫布纹精装封面上，嵌入俏丽的丁香色书名，暗示着本书的风格；浅淡的熏衣草色从书口浸润到每一枚书页的周边，仿佛散发出一缕幽香。
而杨菊生配绘的插图，同样是对历史瞬间的捕捉，与文字相映成趣。
三全其美，使这本书成为一件精致的艺术品，一件为行走南京的人准备的纪念品。

<<今我来思>>

作者简介

薄其芳，
先后在多家媒体发表文化随笔数十万字，曾于北京广播学院南广学院、韩国又松大学等高校授课、讲学。
现就职于江苏教育电视台。

<<今我来思>>

书籍目录

花露岗：湮没的文化高地
 娄湖岸边读书台
 麒麟门外谢公屐
 梵香千年定林寺
 独行栖霞
 崔致远：梦在中国
 南唐李煜：文士的抵抗
 王安石：凌寒独自开
 方孝孺：读书人的骨气
 红楼遗梦香林寺
 惟佛浮屠倚碧天——舍利子与大报恩寺
 李渔和他的昆曲家班
 方苞：尊严地承受苦难
 曾国藩之死
 “散原精舍”走出的大师
 总统府中的西花厅
 下关：行走在历史的节点上
 徐悲鸿在南京
 清凉钟声
 后记

<<今我来思>>

章节摘录

五月的一个下午，阳光照暖，微风轻拂。

我与好友相约集庆路，正在盘算最佳寻访路线时，由远飘来阵阵饼香，循香而去，一眼却看到了饼摊旁边的金粟庵。

庵的门头上写着“虎头余绪”四字，半掩的大门上刻着烫金的一副对联：“文殊问疾处，恺之画图时”。

“虎头是东晋大画家顾恺之的小名。

金粟庵是古瓦官寺遗存。

东晋兴宁二年(364年)，慧力法师建寺，因此地原是官府管理陶业之处，故得名“瓦官寺”。

梁武帝时，在其上建“瓦官阁”，高24丈，远隔数十里就可望见，甚至成为南京城的一大标志。

李白曾有诗写道：“猛风吹倒天门山，白浪高于瓦官阁。”

南宋后，洪水般的战争摧毁了瓦官阁，并逐渐把瓦官寺夷为平地。

废墟中，如今象征性地在花露岗上重建了一座瓦官寺。

瓦官寺初建成，住持慧力举行募捐法会。

达官贵人纷纷前来认捐，但都没有超过十万钱。

年方二十的顾恺之见此情景，竟脱口认捐百万。

人们把他的话，当成不晓事的狂妄之言。

从这一天起，没有人再见到顾恺之。

他不在家中的阁楼上，而在瓦官寺大殿中。

一个月后，涩重的殿门打开了。

此时，群集在殿门外的人们怔住了，顾恺之身后，维摩诘居士分明倚靠在白色墙壁上，看不清面容，似在闭目凝思。

顾恺之胸有成竹，只寥寥数笔，维摩诘双眼生辉，好像金粟如来佛祖转世。

一阵不能自己的惊叹声后，天地间没有一点声息，人们庄重地跪下身来，伏地不起。

百万捐款，数日便成。

从此，《维摩诘居士像》成为镇寺之宝。

连同义熙年间狮子国(今斯里兰卡)所献玉佛，戴逵手制五佛像，合称瓦官寺“三绝”。

多年后，杜甫游历瓦官寺，依然深深被顾恺之的画作所折服，叹道：“虎头金粟影，神妙最难忘。”

瓦官寺生生不息，它有着立体的生命，长久震撼着仰望的人群。

尤其是567年，高僧云集，百官朝拜，他们不约而同前来聆听智者大师智 讲经弘法，“万里来者，以希一句之益”。

八年后，智颚离开瓦官寺，怀揣著述，进天台山苦修，创立天台宗。

两百多年后，日本僧人最澄来唐学习天台教义，回国后创立日本天台宗。

在许多信徒心中，瓦官寺就是天台祖庭。

遥想当年盛景，眼前的金粟庵让人叹息：混杂着店铺和住户的一角，黄色斑驳的墙面提示我们这是佛家之地，紧挨着正门的是铁栏杆，进不去；侧门前的大香炉内是冰凉的香灰，还有满是灰尘的四只灯笼。

庵内不过十几步的范围，一僧人坐在“华严三圣”像下，目中无物，似在尘世之外。

牧童遥指杏花村 拜别金粟庵，我们向花露岗走去。

此时，对于身边纷乱的车流和嘈杂的贩卖声，倒有几分从容。

我们走过的，是千年往事；我们所走之处，曾是牧笛声声的杏花古村。

遥想当年，这里杏树成林，杏花开得艳、开得浓，好似天机织出的云锦。

透过缤纷落英，隐约可见酒旗斜扬，笑声回环，为画意增添了诗情。

杜牧乘船来寻，“借问酒家何处有，牧童遥指杏花村”。

许多年后，朱元璋以胜利者的姿态，站在“白骨青磷”的杏花村废墟上，看着平章阿鲁灰落荒而逃的背影仰天大笑。

<<今我来思>>

废墟让复建后的杏花村变得深沉。

明初，杏花村不再以薄粉轻红面见世人，散落于成林青竹间的大小园林，支撑了这份美丽，为它赋予了生命，注入了修养。

“遁园”的主人是明万历南京国子监司业顾起元，告老还乡后隐遁于杏花村。

“须知忘世真容易，欲世相忘却大难”，朝廷先后七次下诏征其为丞相，顾起元七次谢绝。历经仕途的风雨，在这恬淡之境，终于可以不为物情所累，而困扰于世俗的荣辱。

花露岗39号，就是当年遁园所在。

如今，踪迹难寻。

汽车的喇叭声催促我回到当下，提示我行走的花露岗是条窄巷。

这里已是拆迁景象，如黄叶般凋零的砖瓦向过去做着最后的道别。

残破的低矮平房已无人居住，裸露坑洼的砖墙上印满了广告。

遁园找不到了，杏花村找不到了，凤凰山上的凤凰台都找不到了。

可我们仍信步向前，细细寻访。

凤凰台上凤凰游 杏花村是在凤凰山脚下。

凤凰山上有凤凰台。

南朝刘宋文帝(424—454年)时，三只大鸟翩然而至，停留在南京城西南山上，羽毛亮艳，啼鸣和谐，百鸟群聚。

从各方赶来观看的人们啧啧称奇，名之为凤凰。

为纪念这祥瑞之兆，官府在瓦官寺内凤凰驻足处建凤凰台，凤凰台所在的山称为凤凰山。

因地形，因风物，因沉淀，凤凰台成为真名士永久的向往。

李白26岁初登凤凰台，仕途上，豪情壮志却怀才不遇，诗文中，与崔颢斗诗《黄鹤楼》却自愧不如。望着东逝江水，叹息着“豪士无所用，弹弦醉金罍”。

一晃28年过去了，遍尝政治艰险、人情冷暖后，54岁的李白再次来到这里，“凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。”

吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。

三山半落青天外，二水中分白鹭洲。

总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

”这首千年绝唱《登金陵凤凰台》，将心事尽付苍茫。

千年一逝如水，凤去台空江自流。

今天，能确定凤凰台方位的依据，是晋贤阮籍衣冠冢，它们同在南京四十三中校园内。

校门紧闭，学生们正在上课，我和朋友担心惊扰他们，没有进去。

“终身履薄冰，谁知我心焦。”

”那确实是一个黑暗动乱的时代。

P6-9

<<今我来思>>

后记

我一直认为，历史的遗存是一种特别的信息体，无言地等待着解读者的寻访。它们或是风雨剥蚀下的石刻神兽……它们或是风雨剥蚀下的石刻神兽，或是遗址建筑上的残砖断瓦，或是旷野中已经无法为行人遮挡风雨的小亭，或是杂草丛生的一个小小土丘。今天，它们已经十分的不引人注目，甚至居住在它们周围的人，也不知道曾在这里发生过什么，它们有着何等的意义。

然而对于热心于寻访的解读者，这些，却是令人流连的心中圣地。

历史与文化以各种形式存在于这个宇宙之中。

最轻易的碰触便是通过书本文字。

然而，文字的气息，绝不能和天地当中，那些历史人物与事件上演的舞台相比。

身临其境的感受，是心灵的一次洗浴。

文字所记载的那一切，在现场会立刻复活，并以另一种生命状态，永远留在寻访者的内心。

在历史遗留的现场，我一次次受到这气场的浸染。

那些原本隔着千年岁月的人物，迎面走来。

他们说着笑着，甚至叹息着。

他们就在我的眼前，触手可及。

他们有时还会亲切地与我交谈，让我透过时间的迷雾，看到历史的真相和时间背后的智慧。

寻古访幽并静静思考，对我而言是极其重要的。

我的内心会变得明白透亮，眼前也慢慢清晰起来。

现在回想，在碰触到历史之前，我更像是在迷雾当中行走，不辨方向，纷乱繁杂，却总也理不出一个头绪。

然而，自从有了到历史的遗迹当中去漫步的爱好之后，便觉得心境开阔，心灵澄明了。

作为一个个体，在时间面前，是孤单的、无力的、弱小的。

人生百年，不过弹指一挥间。

然而，当把自己放到历史的链条当中时，我觉得自己成为了时间的一部分。

我找到了我的位置，至少说我知道了自己应该所在的位置。

我是那链条中的一环。

那链条，从时间长河遥远的源头，一直伸向不可知的未来，绵绵不绝。

如此一来，我的生命就有了源头，未来也有了方向。

生命也就可以无限地拉长了。

我只是那强大的生命体中的一部分。

要知道，在那历史长河中，有多少杰出之士徜徉其中，他们汇成了一股洪流，奔腾在天地之间。

当你走过他们的足迹之时，就会感觉到他们的力量。

只要静心坐下来，好好体察，就会感到他们刻意留下来的巨大的能量。

这能量是巨大的，它会裹挟你，催促你，使你有着不断向前的勇气。

我不敢说我写这本书是在破译那些隐藏在天地间的历史密码，是在寻找那被尘封了的文化能量，但至少我在努力地发现。

有所发现是快乐的。

有了快乐就忍不住会发出会心的微笑。

这本书，也许就是我行走于历史的遗存当中，偶尔微笑的几张相片吧。

<<今我来思>>

编辑推荐

《今我来思》收录有关南京历史文化19篇散文，探寻十朝古都往事故人，每一篇都是“寻幽访古”而得，作者薄其芳在用行走丈量着历史与现实的距离。

文章内容厚重而不失人文关怀，作者以细腻的笔触和一定高度的思考，勾勒出了人物与时代的命运，以及跨越千年的大历史。

书中配图由钢笔画杨菊生根据照片手绘而成，这使这本书既有可读性，又有可观赏性，达到了图文并茂。

书名取自《诗经》中的一段话，是对最美画面的描述：“昔我去矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏

。”本书由世界最美的书奖获得者、多次中国最美的书得主、著名书帧设计艺术家朱赢椿整体设计。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>