<<今我来思>>

图书基本信息

书名:<<今我来思>>

13位ISBN编号: 9787534441493

10位ISBN编号:7534441498

出版时间:2012-1

出版时间:江苏美术

作者:薄其芳

页数:161

版权说明:本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com

<<今我来思>>

内容概要

《今我来思》——知性女主播薄其芳笔下的南京城。

《今我来思》记录六朝古都的往事与故人,金陵胜地的风景与心情。

她以女性的视角去察看,以细腻的情思去感知,"在找寻内心渴望的过程中体现着生命的价值"。 她说,"寻古访幽并静静思考,对我而言是极其重要的。 我的内心会变得明白透亮,眼前也慢慢清晰起来。

正是这些感悟的花瓣,化为一集清新的文字。

而书衣坊主人朱赢椿的装帧设计,更为文采增色。

重厚的暗紫布纹精装封面上,嵌入俏丽的丁香色书名,暗示着本书的风格;浅淡的熏衣草色从书口浸 润到每一枚书页的周边,仿佛散发出一缕幽香。

而杨菊生配绘的插图,同样是对历史瞬间的捕捉,与文字相映成趣。

三全其美,使这本书成为一件精致的艺术品,一件为行走南京的人准备的纪念品。

<<今我来思>>

作者简介

薄其芳,

先后在多家媒体发表文化随笔数十万字,曾于北京广播学院南广学院、韩国又松大学等高校授课、讲 学。

现就职于江苏教育电视台。

<<今我来思>>

书籍目录

花露岗:湮没的文化高地

娄湖岸边读书台 麒麟门外谢公屐 梵香千年定林寺

独行栖霞

崔致远:梦在中国

南唐李煜:文士的抵抗 王安石:凌寒独自开 方孝孺:读书人的骨气

红楼遗梦香林寺

惟佛浮屠倚碧天——舍利子与大报恩寺

李渔和他的昆曲家班 方苞:尊严地承受苦难

曾国藩之死

"散原精舍"走出的大师

总统府中的西花厅

下关: 行走在历史的节点上

徐悲鸿在南京 清凉钟声 后记

<<今我来思>>

章节摘录

五月的一个下午,阳光煦暖,微风轻拂。

我与好友相约集庆路,正在盘算最佳寻访路线时,由远飘来阵阵饼香,循香而去,一眼却看到了饼摊 旁边的金粟庵。

庵的门头上写着"虎头余绪"四字,半掩的大门上刻着烫金的一副对联:"文殊问疾处,恺之画图时

"虎头是东晋大画家顾恺之的小名。

金粟庵是古瓦官寺遗存。

东晋兴宁二年(364年),慧力法师建寺,因此地原是官府管理陶业之处,故得名"瓦官寺"。

梁武帝时,在其上建"瓦官阁",高24丈,远隔数十里就可望见,甚至成为南京城的一大标志。

李白曾有诗写道:"猛风吹倒天门山,白浪高于瓦官阁。

" 南宋后,洪水般的战争摧毁了瓦官阁,并逐渐把瓦官寺夷为平地。

废墟中,如今象征性地在花露岗上重建了一座瓦官寺。

瓦官寺初建成,住持慧力举行募捐法会。

达官贵人纷纷前来认捐,但都没有超过十万钱。

年方二十的顾恺之见此情景,竟脱口认捐百万。

人们把他的话,当成不晓事的狂妄之言。

从这一天起,没有人再见到顾恺之。

他不在家中的阁楼上,而在瓦官寺大殿中。

一个月后,涩重的殿门打开了。

此时,群集在殿门外的人们怔住了,顾恺之身后,维摩诘居士分明倚靠在白色墙壁上,看不清面容,似在闭目凝思。

顾恺之胸有成竹,只寥寥数笔,维摩诘双眼生辉,好像金粟如来佛祖转世。

一阵不能自已的惊叹声后,天地间没有一点声息,人们庄重地跪下身来,伏地不起。

百万捐款,数日便成。

从此,《维摩诘居士像》成为镇寺之宝。

连同义熙年间狮子国(今斯里兰卡)所献玉佛,戴逵手制五佛像,合称瓦官寺"三绝"。

多年后,杜甫游历瓦官寺,依然深深被顾恺之的画作所折服,叹道:"虎头金粟影,神妙最难忘。

" 瓦官寺生生不息,它有着立体的生命,长久震撼着仰望的人群。

尤其是567年,高僧云集,百官朝拜,他们不约而同前来聆听智者大师智 讲经弘法,"万里来者,以 希一句之益"。

八年后,智颉离开瓦官寺,怀揣著述,进天台山苦修,创立天台宗。

两百多年后,日本僧人最澄来唐学习天台教义,回国后创立日本天台宗。

在许多信徒心中,瓦官寺就是天台祖庭。

遥想当年盛景,眼前的金粟庵让人叹息:混杂着店铺和住户的一角,黄色斑驳的墙面提示我们这是佛家之地,紧挨着正门的是铁栏杆,进不去;侧门前的大香炉内是冰凉的香灰,还有满是灰尘的四只灯笼。

庵内不过十几步的范围,一僧人坐在"华严三圣"像下,目中无物,似在尘世之外。

牧童遥指杏花村 拜别金粟庵,我们向花露岗走去。

此时,对于身边纷乱的车流和嘈杂的贩卖声,倒有几分从容。

我们走过的,是千年往事;我们所走之处,曾是牧笛声声的杏花古村。

遥想当年,这里杏树成林,杏花开得艳、开得浓,好似天机织出的云锦。

透过缤纷落英,隐约可见酒旗斜扬,笑声回环,为画意增添了诗情。

杜牧乘船来寻,"借问酒家何处有,牧童遥指杏花村"。

许多年后,朱元璋以胜利者的姿态,站在"白骨青磷"的杏花村废墟上,看着平章阿鲁灰落荒而逃的背影仰天大笑。

<<今我来思>>

废墟让复建后的杏花村变得深沉。

明初,杏花村不再以薄粉轻红面见世人,散落于成林青竹问的大小园林,支撑了这份美丽,为它赋予了生命,注入了修养。

- " 遁园 " 的主人是明万历南京国子监司业顾起元,告老还乡后隐遁于杏花村。
- "须知忘世真容易,欲世相忘却大难",朝廷先后七次下诏征其为丞相,顾起元七次谢绝。

历经仕途的风雨,在这恬淡之境,终于可以不为物情所累,而困扰于世俗的荣辱。

花露岗39号,就是当年遁园所在。

如今,踪迹难寻。

汽车的喇叭声催促我回到当下,提示我行走的花露岗是条窄巷。

这里已是拆迁景象,如黄叶般凋零的砖瓦向过去做着最后的道别。

残破的低矮平房已无人居住,裸露坑洼的砖墙上印满了广告。

遁园找不到了,杏花村找不到了,凤凰山上的凤凰台都找不到了。

可我们仍信步向前,细细寻访。

凤凰台上凤凰游 杏花村是在凤凰山脚下。

凤凰山上有凤凰台。

南朝刘宋文帝(424—454年)时,三只大鸟翩然而至,停留在南京城西南山上,羽毛亮艳,啼鸣和谐,百鸟群聚。

从各方赶来观看的人们啧啧称奇,名之为凤凰。

为纪念这祥瑞之兆,官府在瓦官寺内凤凰驻足处建凤凰台,凤凰台所在的山称为凤凰山。

因地形,因风物,因沉淀,凤凰台成为真名士永久的向往。

李白26岁初登凤凰台,仕途上,豪情壮志却怀才不遇,诗文上,与崔颢斗诗《黄鹤楼》却自愧不如。 望着东逝江水,叹息着"豪士无所用,弹弦醉金罍"。

一晃28年过去了,遍尝政治艰险、人情冷暖后,54岁的李白再次来到这里,"凤凰台上凤凰游,凤去台空江自流。

吴宫花草埋幽径,晋代衣冠成古丘。

三山半落青天外,二水中分白鹭洲。

总为浮云能蔽日,长安不见使人愁。

"这首千年绝唱《登金陵凤凰台》,将心事尽付苍茫。

千年一逝如水,凤去台空江自流。

今天,能确定凤凰台方位的依据,是晋贤阮籍衣冠冢,它们同在南京四十三中校园内。

校门紧闭,学生们正在上课,我和朋友担心惊扰他们,没有进去。

- "终身履薄冰,谁知我心焦。
- "那确实是一个黑暗动乱的年代。

P6-9

<<今我来思>>

后记

我一直认为,历史的遗存是一种特别的信息体,无言地等待着解读者的寻访。

它们或是风雨剥凿下的石刻神兽……它们或是风雨剥凿下的石刻神兽,或是遗址建筑上的残砖断瓦,或是旷野中已经无法为行人遮挡风雨的小亭,或是杂草丛生的一个小小土丘。

今天,它们已经十分的不引人注目,甚至居住在它们周围的人,也不知道曾在这里发生过什么,它们 有着何等的意义。

然而对于热心于寻访的解读者,这些,却是令人流连的心中圣地。

历史与文化以各种形式存在于这个宇宙之中。

最轻易的碰触便是通过书本文字。

然而,文字的气息,绝不能和天地当中,那些历史人物与事件上演的舞台相比。

身临其境的感受,是心灵的一次洗浴。

文字所记载的那一切,在现场会立刻复活,并以另一种生命状态,永远留在寻访者的内心。

在历史遗留的现场,我一次次受到这气场的浸染。

那些原本隔着千年岁月的人物,迎面走来。

他们说着笑着,甚至叹息着。

他们就在我的眼前,触手可及。

他们有时还会亲切地与我交谈,让我透过时间的迷雾,看到历史的真相和时间背后的智慧。

寻古访幽并静静思考,对我而言是极其重要的。

我的内心会变得明白透亮,眼前也慢慢清晰起来。

现在回想,在碰触到历史之前,我更像是在迷雾当中行走,不辨方向,纷乱繁杂,却总也理不出一个 头绪。

然而,自从有了到历史的遗迹当中去漫步的爱好之后,便觉得心境开阔,心灵澄明了。

作为一个个体,在时间面前,是孤单的、无力的、弱小的。

人生百年,不过弹指一挥间。

然而,当把自己放到历史的链条当中时,我觉得自己成为了时间的一部分。

我找到了我的位置,至少说我知道了自己应该所在的位置。

我是那链条中的一环。

那链条,从时间长河遥远的源头,一直伸向不可知的未来,绵绵不绝。

如此一来,我的生命就有了源头,未来也有了方向。

生命也就可以无限地拉长了。

我只是那强大的生命体中的一部分。

要知道,在那历史长河中,有多少杰出之士徜徉其中,他们汇成了一股洪流,奔腾在天地之间。

当你走过他们的足迹之时,就会感觉到他们的力量。

只要静心坐下来,好好体察,就会感到他们刻意留下来的巨大的能量。

这能量是巨大的,它会裹挟你,催促你,使你有着不断向前的勇气。

我不敢说我写这本书是在破译那些隐藏在天地间的历史密码,是在寻找那被尘封了的文化能量,但 至少我在努力地发现。

有所发现是快乐的。

有了快乐就忍不住会发出会心的微笑。

这本书,也许就是我行走于历史的遗存当中,偶尔微笑的几张相片吧。

<<今我来思>>

编辑推荐

《今我来思》收录有关南京历史文化19篇散文,探寻十朝古都往事故人,每一篇都是"寻幽访古"而得,作者薄其芳在用行走丈量着历史与现实的距离。

文章内容厚重而不失人文关怀,作者以细腻的笔触和一定高度的思考,勾勒出了人物与时代的命运, 以及跨越千年的大历史。

书中配图由钢笔画杨菊生根据照片手绘而成,这使这本书既有可读性,又有可观赏性,达到了图文并茂。

书名取自《诗经》中的一段话,是对最美画面的描述:"昔我去矣,杨柳依依;今我来思,雨雪霏霏

[&]quot;本书由世界最美的书奖获得者、多次中国最美的书得主、著名书帧设计艺术家朱赢椿整体设计。

<<今我来思>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介,请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com