

<<2011中国百家金陵画展（中国画）>>

图书基本信息

书名：<<2011中国百家金陵画展（中国画）>>

13位ISBN编号：9787534440762

10位ISBN编号：7534440769

出版时间：2011-11

出版时间：江苏省文学艺术界联合会 江苏美术出版社 (2011-11出版)

作者：江苏省文学艺术界联合会 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<2011中国百家金陵画展（中国画）>>

内容概要

《江山多娇:中国百家金陵画展(中国画)作品集(2011)》以“江山多娇”为主题,旨在倡导和鼓励广大美术工作者反映时代、感悟生活、关注民生、关爱自然,追求真善美相统一的审美理想,讴歌伟大时代新貌,描绘祖国壮美山河,展示人民幸福家园,为群众奉献更多更美的精神食粮。

<<2011中国百家金陵画展（中国画）>>

书籍目录

前言 百家风流在金陵——“江山多娇——2011·中国百家金陵画展（中国画）”述评 获奖作品（按姓氏笔画排序） 青岛圣象 梅韵兰芳 沧海笑 古镇新韵 江山多娇 阿杏 天韵草原·赛场 夏河 百年回望 “星来了”之二 入选作品（按姓氏笔画排序） 清润鲜华 收获之秋 万壑树参天 在路上 大地情韵 报平安 云生深处水无声 桑椹 易鼎 丹青风流 寒林·印象 古镇·印象 在水一方 白云下的红色音符 生活·边缘人 城市上空 跃上葱茏 驼梁一棵松 隔江山色 和风拂来 城市变奏曲之海上名珠NO.2 山河 淡淡的香 放飞希望 绿色风 苗寨九月 文渊一粟 人生百态——修车 昨夜下了薄薄的雪 温馨小巷 夜 南屏三月 木欣欣以向荣 和谐家园 故同往事之晨雨微熏 海风 花园纪事 盛世 身未动心已远之家园 青钱万选 远方的朋友 大白菜 高原精灵——伽蓝下的舞者 那时花开之二 乡恋 吉祥蒙古 岵莎汉子 苍崖春酣 那年五月 丹壑留云 萌 大地情歌 依稀的回声 格桑花儿开 皖南民居系列之七 秋园物语之二 港湾夜月 厉兵秣马 被遗忘的时光 林区百里秋云 洁履新 苗乡早市 千崖秋气高 虔诚 城市风景 雪塘月夜 天籁之一 一行白鹭上青天 午梦 如松之盛 山光积翠遥疑遍 秋色赋 山乡花季 丽日清晨 热带系列——鹤望兰 N鸟朝凤 假日·六月天 渔讯 凉山深处 微风山谷 洁白的墙 春晚绿野秀 骊影组画之五 崖莽蕴仙踪 雅韵清吟 家园 北国清秋 稻浪飘香 春融 踏花寻源 评委作品（按姓氏笔画排序） 过五关 天地茫茫 画僧慧禅自写小像 泉声咽危石 郎德寨的猎手 强渡大渡河 鸡冠花 疏离 哥伦比亚的阳光 和风 青海泽库 渔庄闲钓 杨开慧 山高水长图 欧洲写生 皖南遗韵 雪狼突击队 篁村有罗汉松八百年 苍鹭 解放区的天是明朗的天 面具NO.3 秋声夕阳坐忘图 江南好 领袖肖像 评论文章（按获奖作者姓氏笔画排序） 蓝色的意义 《青岛圣象》创作感言 丹青摹写梨园，怀旧托寄理想——刘红沛《梅韵兰芳》评述 《梅韵兰芳》创作感言 涛浪淘尽沧海笑——点评吴浩工笔画作《沧海笑》 《沧海笑》创作感言 《古镇新韵》品：笔墨境界与写意精神 《古镇新韵》创作感言 时代群像的历史覃思与艺术表达——陈明的《江山多娇》 点评《江山多娇》创作感言 一枝红杏出墙来——读罗寒蕾的《阿杏》 《阿杏》创作感言 “力”的场域——评要红宇之《天韵草原·赛场》 《天韵草原·赛场》创作感言 笔墨探奇必系山川写照——评金奖作品《夏河》有感 《夏河》创作感言 站在时代的里程碑前——评桑建国的《百年回望》 《百年回望》创作感言 笔下生趣——评画作《“星来了”之二》的审美新意 《“星来了”之二》创作感言 作者简介（按姓氏笔画排序） 作者简介 金奖作者 入选作者 评委简介 评论家简介

<<2011中国百家金陵画展（中国画）>>

章节摘录

版权页：插图：江天空阔，人拥画船，英雄济济，美人掩面。

船头鼓瑟吹笙，舱中气定人闲……近看船尾白浪，远望红尘俗事，杀伐已过，争斗渐远。

梦中明月来照，觉时清风拂面。

酹酒临江，烟波浩淼……这是无声的画面，然而歌声却止不住地响起了：沧海笑，滔滔两岸潮，浮沉随浪记今朝。

苍天笑，纷纷世上潮，谁负谁胜出天知晓。

江山笑，烟雨遥，涛浪淘尽红尘俗事知多少……遥想当年，李白奉旨出剡中，喟然叹曰：“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人！”

”其入世之欲、建功之望，慷慨可感。

在这幅吴浩的《沧海笑》中，我们同样听到了豪迈的伴音，但这不是入世者的豪情，而是阅尽沧桑、洞观世态后的了悟。

是一种终于觉察到人生意义的轻快，一种迷途知返的喜悦。

陶彭泽曾经表达了这种急切思归的心情，他写道：“舟遥遥以轻扬、风飘飘而吹衣。

问征夫以前路，恨晨光之熹微。

……”入世与出世，是中国传统文化的经典主题。

吴浩的《沧海笑》一画，可谓是对这个主题的一次艺术诠释。

如果说用“儒道互补”来概括士大夫的人生哲学是有迹可循的，那么，用“侠仙相济”来形容武士侠客的人生轨迹，也并非言之无据。

士大夫处身庙堂，进可为儒，退可观道；武者侠士行走江湖，进而仗剑，退而登仙。

所以，进可攻，退可守——达则兼济天下，穷则独善其身，是一种不论上下，不问文武的普适的东方智慧。

一面是积极进取，一面是练达超脱，然而乐观如一，生趣不变……即使履身黑暗，撞见真相，也不给厌世主义留下机会，往往是以开悟化解绝望，以激流身退代替玉石俱焚。

所以，在中国古典美学中，几乎没有悲剧的地位，而“意境”才是最重要的范畴。

吴浩的《沧海笑》一画正是这样。

以纯然的中国画语言，营造了纯粹的中国式意境。

这种意境不仅是美学的，也是人生的。

是入之也深、出之也安的达观；是恩怨开释的轻快、矛盾冲突的和解；是旷然，是静穆，是绚烂之极的平淡……虽然从画中题款的文字内容可见，该画的创作起兴于黄沾为香港电影《笑傲江湖》写下的主题歌《沧海一声笑》，但画家却成功地进行了视觉转换。

其意义不是靠某种直白的方式图解出来的，而是靠中国画语言，得之于视觉意境的全新构造。

在此，外向的空间与内聚的形象、典雅的造型与清淡的色彩、实景与留白、静态与动态、全景与细节、精致与疏放等构成张力的视觉关系，呈现了一种中国美学意境的生成过程。

当这个过程与“沧海一声笑”的主题发生唱和时，我们就开始对一种东方的智慧和人生的意境有了领悟。

吴浩是一位出色的工笔画家。

其画造型坚实，用笔精准，刻画入微。

这些特点在本画中有鲜明体现。

该画将人物画与界画结合一体，人物、大船、小舟，各色人物的形貌、神情、举止，舟船的形态、结构及其质地和装饰细节，都被一种高超的工笔画技术所驯服，描绘极见精美。

但严谨的细节并未妨害整体的表现。

这是因为画家深谙中国传统绘画的“以大观小”之道，始终以整体的意识对待笔下的形象，胸有成竹，举重若轻。

其构图，紧凑而疏密有致；其用线，连绵而若断还续；其设色，沉厚而明澈通透。

我们有理由认为，尽管画家用了工笔的技巧作画，却自始至终带着写意的胸次来完成他的作品，可谓

<<2011中国百家金陵画展（中国画）>>

人之以工，出之以写，或日落笔为形，起笔见意。

假如这种解读能为沈括提出的“以大观小”增添新的含义，那么，这幅《沧海笑》本身也能在其工写互动的形式韵味中，赋予其主题以更深的象征。

让我们把人生比喻为艺术——不论是居庙堂之高，还是处江湖之远，如果入世乃为工，那么出世则为写。

工而不拘，写而不乱，工中有写，写中有工，才是人生真谛之所在。

而这种真谛服膺于达观的智慧，直达天人合一的启示。

<<2011中国百家金陵画展（中国画）>>

编辑推荐

《江山多娇:中国百家金陵画展(中国画)作品集(2011)》由江苏美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>