

<<丝网花艺术教程>>

图书基本信息

书名：<<丝网花艺术教程>>

13位ISBN编号：9787534439971

10位ISBN编号：7534439973

出版时间：2011-9

出版时间：江苏美术出版社

作者：蒺载初

页数：122

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丝网花艺术教程>>

前言

丝网花，引领我们在艺术世界慢行追求艺术的境界，有着说不完的话题。

当我们在一件艺术品面前伫足，凝视，感到某种欢畅，一种被其表现形式弹拨起的共鸣，让内心的坎坷亦变成了希望，仿佛是作者，邀请你分尝了一切的喜乐忧伤。

这一定是身处艺术的境地了。

看蒹葭初老师的丝网花作品，听蒹老师对老年大学丝网花作品制作班的同学们循循善诱，这种感觉油然而生。

丝网花制作包括两个程序，一是做花，这是技，灵魂是技巧和创作。

二是插花，这是艺。

灵魂是技艺和创新。

将已制作好的花，通过作者对素材的变形，花种的搭配，色彩的呼应，造型的变化，环境的烘托，灯光的点缀，花器的选择等，便可达到出神入化的艺术境界。

丝网花的美，可先从整体造型，即插花艺术上来欣赏她的风格。

从世界范围来看，造型风格大致分为东西方两大类型。

东方风格的显著特点是花枝少，重视花枝姿态，讲究线条飘逸，构图多为不对称均衡，追求意境，注重自然美。

目前世界各地一般以日式为代表。

盛行于日本的插花艺术，原本是在唐朝由中国传入而发展起来的。

西方则以花多，五彩缤纷，热烈奔放为特点，常采用对称均衡，富于图案美和装饰性。

中国的插花具有独特的民族风格。

方式和规格严谨、讲究；在色彩上，与中国特有的国画、书法、盆景等艺术意境融于一体。

中国花艺幽雅、清新、单纯、给人以含蓄优美之感，呈现一种追求文静优雅，天真平淡的风格，正可谓美而不媚，端庄雅丽。

丝网花各种不同的花型蕴含了文化与生活的多样性，也包含了作者对人生真理的强烈主观思想。

花型的变化，可以形成高低错落、疏密有致，虚实结合、仰俯呼应等视觉美感。

基本形态分对称型和非对称型。

具体的有扇形、四角形、椭圆形、圆锥形、金字塔形、新月形……丝网花的色彩也是欣赏的一个重要因素。

不同的色彩有不同的寓意。

如红色寓意强烈、热情、艳丽，喜庆吉祥；黄色，明亮、灿烂、开朗、富丽堂皇；彩色则呈现缤纷夺目，斑斓动人。

色彩还让人引起联想。

如金色，会让人联想到秋天。

秋叶秋花。

一个完整作品的配色，就要从颜色的色相、明度、彩度三大属性来考虑来欣赏。

丝网花的花器即花的容器虽在花的下端，但起到一种衬托、平衡和稳定的作用，形状、色彩、大小等也非常讲究。

藉花器抖擞花叶之美，借花材衬托花器的虚幻。

还有摆设的小玩意儿，如小动物。

青松下站两只仙鹤，寓意就更深刻。

丝网花标题的制作，也大有学问。

如果把丝网花比做孩子的话，可以说是一个或一群孩子的艺名，能起到画龙点睛的作用。

好的标题给人以点拨、提示，一下子把观者思路打开，让人拍手叫好，叫绝；有美感的标题，往往也从中国古代诗词中汲取营养，获得灵感，给人以遐想、寄托。

优秀的丝网花作品同样可以体现时代精神，讴歌社会进步。

这盆名为《春天圆舞曲》的作品，错落的箭叶如初春的围幕被徐徐拉开，素雅的水仙颌首张望，火热

<<丝网花艺术教程>>

的嘉兰裙裾飞扬，大自然的画廊姹紫嫣红，暗吐芬芳，让人联想到改革开放带来的春色，带来的欢乐

。

作者就是以色彩、造型的升华传递时代的强音。

美国人本主义心理学家马斯洛提出过人有“第二次天真”，和“健康的儿童性”。

在我们老年大学，当人们不为生活所迫，没有功利之求，从而获得一种极为自由的审美心态乃至一种率性游戏的心理状态时，往往天真爆发而来，成就灵感到凝定的过程。

人类社会发展到当下，无数有识之士提出“慢生活”概念，呼吁不要让快节奏的生活像鞭子一样抽打着人们不断向前。

而“慢生活”就是对健康对生活的珍视，是身心的平衡。

那么，蒹载初老师的丝网花艺术，就是邀请热爱它的人们在一起，用自己的方式，在时代里慢慢向前走。

李明山二〇一一年于镇江市老年大学

<<丝网花艺术教程>>

内容概要

本书系将作者多年来制作丝网花的技巧以图文形式呈现，同时精选代表作品，颇具示范性。

丝网花制作包括两个程序，一是做花，这是技，灵魂是技巧和创作。

二是插花，这是艺。

灵魂是技艺和创新。

将已制作好的花，通过作者对素材的变形，花种的搭配，色彩的呼应，造型的变化，环境的烘托，灯光的点缀，花器的选择等，便可达到出神入化的艺术境界。

<<丝网花艺术教程>>

作者简介

蒯载初，1941年出生，浙江宁波人，自小便在江苏省镇江市读书和工作。

2004年一个偶然的的机会接触到了丝网花，被它的绚丽多彩深深吸引，进而迷恋上了，决心自己动手制作丝网花，从此潜心钻研丝网花制作技术，不断摸索和改进，制作技艺逐步提高。

有的作品几可乱真，很多见过她作品的的朋友纷纷上门求教。

她就把自己的心得体会介绍给朋友们，在多个社区为失业和下岗人员办培训班，为江苏大学的老年朋友义务教学。

2007年为了提高自己的制作水平，又到上海东华大学老年分校，向吴静芳教授学习，与那里的老师一起切磋技艺，使自己的丝网花制作技艺又向前迈进了一大步。

目前她是镇江市老年大学家政系丝网花班的特聘教师，专门教授丝网花和插花技能，她的作品在花展中屡获好评，与学员们共同制作丝网花义卖支援灾区人民，献出自己的一份爱心

<<丝网花艺术教程>>

书籍目录

第一章 丝网花艺术欣赏

第二章 工具 材料

第三章 基础工艺

第四章 常见花卉的制作工艺

<<丝网花艺术教程>>

章节摘录

版权页：插图：中国石竹 别名：石竹、洛阳花。

石竹常生在山间坡地，与岩石为伴，其叶又像竹叶，故而得名。

传说，东汉时，洛阳城外的邙山里，有个美丽贤惠的媳妇，名叫石花，她很喜欢竹子，因不从强盗的凌辱，用剪刀自尽。

后来，她鲜血流过的地方，长出了枝叶像竹子、花朵像鲜血般深红的花。

皇帝刘秀听说后，派人带回花株种在御花园里，并赐名“石竹”，封她丈夫为洛阳太守。

洛阳家家户户都种上了石竹，故有“洛阳花”之称。

花语：真情、天真。

形态特征：株高30~40厘米，直立簇生。

茎直立，有节，多分枝，叶对生，条形或线状披针形。

花萼筒圆形，花单朵或数朵簇生于茎顶，形成聚伞花序，花径2~3厘米，花色有紫红、大红、粉红、紫红、纯白、红色、杂色，单瓣5枚或重瓣，先端锯齿状，微具香气。

花瓣阳面中下部组成黑色美丽环纹，盛开时瓣面如蝶闪着绒光，绚丽多彩。

一、材料：26号白铁丝，24号绿铁丝；白夹红丝网，绿丝网；绿胶带；小黄花芯。

二、制作：1.花瓣：26号白铁丝在2号套筒上缠5片，其中一片留根5厘米，其余4片留1厘米。

将5片花瓣拉长，顶端用尖嘴钳制作出锯齿形，包双层丝网，边缘留白丝网，扎梗0.2厘米，多余丝网剪掉。

5片为一朵小花，可做10~20朵。

2.叶：24号绿铁丝5号8~10片，留根1.5厘米，将铁丝圈拉长网两层绿丝网，扎0.4厘米。

三、组装：1.取一片长根的2号花瓣，扎上6粒小花芯。

2.将其余4片依次扎在花芯周围，扎紧后包上绿胶带，整形。

3.再将每6~7朵簇生于枝杆顶端，也可包几朵小花苞，并扎在里面。

4.配扎上叶子，对生扎紧，全枝整形。

美人蕉 别名：凤尾花、兰蕉、红蕉、昙华。

花语：热烈，火热的生活，坚实的未来。

形态特征：多年生草本，球根花卉。

株高可达100厘米~150厘米，根茎肥大，花叶兼美。

叶互生，叶片阔椭圆形，绿色或淡紫褐色。

总状花序顶生，花径可达20厘米，花瓣直伸，具4枚瓣化雄蕊，花色有乳白、黄、橘红、粉红、大红和紫红。

花期6~10月。

一、材料：24号亚金铁丝，20号绿铁丝；绿色丝网，红黄双色丝网；黄色小花芯；紫、绿色胶带。

<<丝网花艺术教程>>

编辑推荐

《丝网花艺术教程》由江苏美术出版社出版。

<<丝网花艺术教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>