

<<中国历代服装染织刺绣辞典>>

图书基本信息

书名：<<中国历代服装染织刺绣辞典>>

13位ISBN编号：9787534438127

10位ISBN编号：7534438128

出版时间：2011-8

出版时间：江苏美术出版社

作者：吴山

页数：591

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国历代服装染织刺绣辞典>>

内容概要

服装，在人类生活中，有护体、御寒、遮羞、族别和标识等诸多作用。

当人类进入阶级社会以后，服装与政治经济、思想文化和宗教习俗等紧密关联，反映在服装上的种种尊卑等级，上可兼下，下不得僭上。

服装因地域气候等差异，其材质、款式、色泽和纹饰等，各不相同。

我国南方的服装较宽松，多淡色；北方的服装较窄紧，多深色。

南方海边渔民多赤足；北方草原牧民多穿马靴。

这与气候条件有密切关系。

但服装的更迭与变化与社会条件的变更，有更大的关联。

我国服装，历代不同，在演变中有传承、有变易、有创新，形成了我国灿烂辉煌、丰富多彩的服饰文化，为之有“衣冠王国”之美誉。

1977年，浙江余姚河姆渡遗址出土有纺砖和麻线等实物，骨盅上还刻有四条形象逼真的蚕纹，证实早在7

000多年前，我国的先民已学会养蚕、纺线。

丝绸是我国古代重要的发明创造之一。

我国很早就向西方输出丝织品，古代希腊、罗马人，称中国为“赛里斯”——丝国。

这条东起长安西至地中海沿岸的丝织物运输通道，被称为“丝绸之路”，它是中外文化交流的金桥，为中国文明书写了辉煌的一页。

殷商时期，已有平纹和菱形图案的织物。

西汉时，最有代表性的丝织品是湖南长沙马王堆出土的各种织花、绣花、圈绒锦、泥金印花和印花敷彩等织物。

它们突出反映了2

000多年前我国丝织艺术的高水平。

魏晋南北朝出现有纬线起花织锦，技艺更高。

唐宋的缣丝工艺已相当成熟。

元代的纳石失织金锦，是这一时期的新创。

妆花技术的发明，是明清丝织工艺的一大成就。

北京定陵出土的明万历帝孔雀羽妆花纱龙袍匹料，代表了这一时期的最高水平。

当时各少数民族的织物，有苗锦、壮锦、黎锦、傣锦、侗锦、瑶锦、土家锦、布依锦、高山锦和回回锦等，都各具特色，各有风采。

我国的刺绣，历史之悠久，内容之丰富，针法之卓越多样，艺术性之高超，堪称无以伦比。独步世界。

我国古代刺绣，是“丝绸之路”对外的主要商品之一，对文化交流曾做出过重大贡献。

刺绣古称“针黹”，因刺绣多是妇女所为，故民间习称“女红”。

先秦主要是锁绣，汉时已有平绣、贴绣和打子绣。

以后新创有撮线绣、抢针绣、钉线绣、铺纹绣、串珠绣和纳绣等。

至明清时期，各种针法齐备，“画绣”“闺阁绣”尤为兴盛，佳作迭出，艺术性极高；而各地方绣种，亦得到全面发展，相继出现了顾绣、苏绣、湘绣、蜀绣、粤绣、京绣、汴绣、鲁绣、瓯绣、苗绣、羌绣、侗绣、瑶绣和水族马尾绣等诸多名绣，真是百花齐放，繁花似锦。

<<中国历代服装染织刺绣辞典>>

苏绣、湘绣、蜀绣、粤绣，是我国的四大名绣。

现技艺更日益精进，大师辈出，19有创新，艺术水准已大大超越以前任何历史时期，各绣种相互交流，传承借鉴，争奇斗艳，美不胜收，在历届的国内外大展中，屡获一等奖、金奖。很多精品，都作为国家礼品，赠送给各国元首，被视为珍品，享有崇高的国际声誉。

<<中国历代服装染织刺绣辞典>>

书籍目录

彩图
主编简介
各部分撰稿人
序
凡例
类别目录
分类目录
正文
附录
后记

<<中国历代服装染织刺绣辞典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>