第一图书网, tushu007.com

<<另类准则>>

图书基本信息

书名：<<另类准则>>

13位ISBN编号：9787534435928

10位ISBN编号：7534435927

出版时间：2011-4

出版时间：江苏美术出版社

作者：[美] 列奥·施坦伯格

页数：492

译者：沈语冰,刘凡,谷光曙

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<另类准则>>

内容概要

《另类准则》是美国当代最杰出的艺术史家和艺术批评家之一列奥·施坦伯格的艺术批评文集。
借着这部评论20世纪艺术的《另类准则》，施坦伯格将艺术批评提升到了一个新的高度。
他一生致力于研究罗丹、莫奈、毕加索、波洛克、贾斯伯、约翰斯及其他艺术家的作品，特别擅长将严谨的形式分析融入图像志的主题分析之中，目光敏锐、观察精确，为现代艺术的图像学研究提供了卓越的范本。

此中译本是根据芝加哥大学2007年版译出，包含作者撰写的《新序》，以及多达283幅高清插图。
特别的图幅版式设计，提供了丰富的细节，从而与作者详尽而奢华的分析合成精美的图文经典。

第一图书网, tushu007.com

<<另类准则>>

作者简介

美国著名文艺复兴艺术史专家，20世纪最杰出的艺术批评家之一。
著有《文艺复兴艺术及现代健忘中的基督的性征》、《米开朗琪罗最后的绘画》、《莱奥纳多永远的最后晚餐》、《遭遇劳申伯格》、《另类准则》等。
鉴于他对美国艺术世界的巨大影响力。

第一图书网, tushu007.com

<<另类准则>>

书籍目录

总序
2007年版新序
序言
致谢
1. 当代艺术及其公众的困境(1962)
2. 贾斯帕·约翰斯：最初7年的艺术
3. 另类准则
4. 毕加索的窥寐者
5. 毕加索的“头盖骨”
6. 《阿尔及利亚女人》与一般意义上的毕加索
7. 莫奈的《睡莲》
8. 冈萨雷斯(1956)
9. 美国近期素描(1956)
10. 德·库宁的《女人》(1955年)
11. 波洛克的第一次回顾展(1955)
12. 帕辛(1955)
13. 躯干雕像与卢奥·海格(1956)
14. 弗里兹·格拉纳和菲力普·加斯顿在现代艺术博物馆(1956)
15. 保罗·布拉奇的画(1963)
16. 眼睛是心灵的一部分(1953)
17. 客观性与畏缩的自我
18. 罗丹
注释
索引
译后记

第一图书网, tushu007.com

<<另类准则>>

章节摘录

版权页：插图：中国的士大夫说，描绘一座山有十种方法：用斧劈皴以表现褶皱，或者用牛毛皴来表现褶皱，用笔触来表现褶皱如枯柴描或者荷叶描。
其余的有如折芦描，或如高古游丝描，或如战笔水纹描，或如行云流水描，等等。
经过严格的训练，中国明朝的画家可以而且也确实掌握了一种令人眼花缭乱的技艺。
他们熟练地使用这些正确的皴法，来描绘关于自然全景的一些被长期同化了的和熟悉的事实。
他们已经掌握了并在运用某些学究式的技艺来创作山水画——但这决然不同于描绘真实山水的技法。
因此，这种机械的、毫无创造力的元素，不是在模仿自然，而是在进行学究式的风格传承以及对程式化图案毫无激情的运用。
艺术中的再现是各种绘画符号的时尚化，以充当视觉经验中某些特定领域的相似物。
而各种符号的时尚化、这种经验向符号模式的演变和简化，以及对这些符号照搬照套的使用之间也有差异。
因此，在那些似乎复制了自然可见之外观的作品中，我们必须在一个已知事实的叙述及相关的探索之间进行区分，我们必须在工具的熟练使用和工具的发明之间进行区分。
所有的再现艺术必须支撑起这种区别。
有鉴于此，那种指责维多利亚学者用过分挑剔的眼光看待自然形式的观点，似乎变得十分荒谬。
正如罗杰·弗莱所主张的那样，他们的错误不在于“热情追求自然主义的外表”，而是在于他们继续以过时的传统方式去观察和再现自然的真实。
某些19世纪学院派艺术家那种所谓的自然主义是毫无价值的观点，是通过规诫和模范的典型事例，而不是通过纯视觉理解来驱动的。
这些人从来不去模仿自然，他们只复制前人对自然的模仿并运用那些形式上的法则。
他们相信，前人的模仿和这些形式上的法则，已经使它们的那些样式切实可用。
当然，除此之外，还有一个因素是他们的视觉已经习惯于按照他们的期待来看待生活。
因此，维多利亚时代的艺术（以及今天在官方艺术中的某种残留，在这方面苏俄艺术尤为显著）的弊病不是自然主义，也不是缺乏想象力的平实再现，而是创造生动艺术的那种假设。

第一图书网, tushu007.com

后记

第一图书网, tushu007.com

媒体关注与评论

“这些论文构成了……当代艺术现实的一部分，而此书就其本身来说就是一个文化事件……我们时代精神中的一种力量。
——阿瑟·丹托：《美学与艺术批评杂志》“本年度最佳艺术类书籍，如果说还不是整整十年，或一个世纪的最佳艺术类书籍的话。
……此卷的意义并不在于洞察力的质量——尽管质量非常之高，洞见也极其重要——而在于风格的丰富、精确与优雅……与列奥-施坦伯格的心灵相遇，是当代艺术批评所能提供的最富有启示意义的经验之一。
”　　——阿尔弗雷德·弗兰肯史坦：《艺术新闻》“人们通常并不把勇气这样的概念与学术工作联系在一起，但是没有比它更合适的词汇来形容列奥，尊坦伯格作为一个艺术史家与艺术批评家的事业了。
”，　　——安德烈·海伊姆《伯灵顿杂志》“此书确证了我一个长期拥有的信念，即施坦伯格不仅是艺批评家中最明晰和独立的头脑之一，也是最深刻的头脑之一。
即使人们不向意他的观点：也不得不绝对尊敬他。
”　　——罗伯特·马瑟韦尔

第一图书网, tushu007.com

<<另类准则>>

编辑推荐

《另类准则:直面20世纪艺术》由江苏美术出版社出版。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com