

<<书法有法>>

图书基本信息

书名：<<书法有法>>

13位ISBN编号：9787534432248

10位ISBN编号：7534432243

出版时间：2010

出版时间：江苏美术出版社

作者：孙晓云

页数：238

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<书法有法>>

前言

要算学习书法的年龄，至今已有44年，那种热爱似乎就长在我的身上。这可能主要得益于家庭的熏染，还有自幼严格的书法训练。小时候，我母亲从米不问我的功课，每天却要检查我的毛笔字。我看过她20岁时写在稿纸上的钢笔字，真是好。我父亲说，他当年就是为此看上了我母亲。我从小上小学到高中，每一本书的空白处都密密麻麻地写满字，画满画。写黑板报、大字报、海报，都是我的差事。小学四年级，教我们语文的是个女老师，姓刘，河南人，瘦长脸，板书写得呱呱叫，我非常崇拜她。

“文化大革命”中，我们全家被赶出军区大院，我外婆到学校去帮我办转学手续，刘老师长叹一口气，说舍不得。她现在也该八九十岁了，不知是否健在。

“文化大革命”期间，父母都被关了起来，杳无音信，为了瞒着舅舅和一些亲戚，我模仿我母亲的笔迹给他们写信，我还模仿我外婆的口气给我舅舅写信，最后还颤颤巍巍煞有介事地写上“母示”二字。我舅舅说当时把我的信别在帐子里，天天看，居然也“骗”了他几年。那时我大概十四五岁。我外公是古文宁学家、金石书画家朱复戡，足浙汀鄞县人，与我外婆是同乡。我外婆的外公叫张美翊，号让三、鸾叟，是薛福成的幕僚，是上海宁波旅沪同乡会会长，两任上海南洋公学校长。前年我居然用我的字换到了他的两本手稿，其中大多是论碑帖和起草的章程，第一篇就是给弘一法师的信。同时，还得到厂张美翊儿子、民国钱币学家张迥伯的《钱币学》手稿(他当年在上海开明华银行)，娟秀的小楷，一丝不苟，里面还不时地横写着英文。去年，又觅得我外公32岁时写的扇面，上面的字持重老到，金石味十足；落款是“秦戡”(我外公40岁前的用名)，画跋不知是谁。就像习武之家，后代们都得会翻几个跟斗；梨园子弟，都会来几嗓子；我从小就学书法，看来也很自然。我开始思考一些书法问题时，也曾想过：一个女流之辈，去承担男人的使命干吗？太重了，太累了。可是我忍不住。我每天要写字，每天要想，就像我现在每天要喝咖啡一样，有瘾。当然，此中自有快乐，因为我亲身体会过“发现”的含义。我曾考过两次大学，都泡了汤。没有大学“学历”，实在是件遗憾的事，很多事都为此受影响。好在并不影响我学习研究，并不影响我写书。这本《书法有法》写于1998年1月至8月。从严冬写到酷暑，那些日子过得很静谧。午饭后，烧一杯咖啡，在热气的缭绕下打开电脑，夹满纸条的书籍资料堆砌一桌，眼前只剩下一块荧光屏。应该说，书写得蛮顺畅。写之前，我花了10分钟写了约20条提纲，成书后大致不出左右。这些问题已经在我心里捣鼓了许多年，一直捣鼓到43岁才写出书来，说起来真是件惭愧的事。20世纪80年代，满脑子想的都是书法问题，整天记日记，翻来倒去，总想写些什么，又找不到合适的形式和恰当的口气。

<<书法有法>>

史论不是我的擅长，中学的历史课，大都听得打瞌睡，历代的年号记不得，人名老是忘，何人何时做过何事，搅也搅不清。

30岁出头时，曾尝试写了些理论文章给一位朋友看，他第二天对我说：“你呀，只能写写日记。

”我还记得他当时的眼神。

我太了解自己，我只是对可视、可触、可行的现状感兴趣，对一切与人的功能以及生理心理有关系的事物与细节感兴趣，对书法也是一样。

我从小就想，将来最大的愿望，一是当医生，二是当侦探。

我非常喜欢看的电视栏目《Discoverv》，其中的推理探案就是根据最常被人忽视的具体的小细节，推演出根本的道理，根据人的自身来确立什么是可能的，什么是不可能的。

我不想做书法史论家，也做不好，我的所有研究都与实践有关。

解决实践中的问题，换来一个清醒的、客观的头脑，这才是我研究的最终目的。

我已习惯将书中的句号改成问号，然后经过思索、实践，自己再画上句号。

我坚信，古来所有的观念、所有的理论，都不是玄而又玄的，一定是由无数个实物构成，一定是非常朴素实在、具体可行的。

这是我写这本书的思路，也是信念吧。

我想重复一下书中已引用过的古希腊哲学家的话：“人是万物的尺度，是存在者存在的尺度，也是不存在者不存在的尺度。

”面对一地璀璨的珠宝，我一直在找一根绳子，把它们串起来。

古希腊哲学家的话就是我要找的这根绳子。

在这根绳子的串引下，我大致制作了这样一根项链：中国书法笔法的起源、终止、失传的原因，什么是“八分书”“楷则”，什么是书法中的“势”，“五字执笔法”该如何诠释，古来若干譬喻（如“屋漏痕”“折钗股”“意在笔先”等）究竟何指，“笔法”图解细释，书写工具、姿势与书法发展的关系，“章草”与书法演变终止的关系，提出“美化”与“隶化”的概念，“完法”“尚法”“变法”“无法”阶段的划分，“帖学”与“碑学”的实质，历史上主要书家书写风格破解，“书画同源”的本意，何谓“文人画”，书法和绘画的分界线，等等。

因此，这本书不是教科书，而是“寻”古来书法之“本”的书。

我既然最适合写日记，写了近40年，驾轻就熟，就决定采用第一人称，将我学书的经历与困惑如实地告诉读者，从哪个角度、哪个方式想到了哪问题，解决了哪些问题，并加入了我亲身的体验，力图增加可读性。

2000年出版后，读者的反馈，表明我采取的方式还是有效的。

我很幸运。

其一，我生长在书香之家，从小得到“童子功”训练，实践的时间比同龄人要长得多；其二，我生活在这么一个发达的信息时代，过去看不到、找不到的所有的宫廷书画瑰宝、史论资料，以及地下文物都能亲眼目睹；其三，我身处艺术多元、宽松、自由的年代，碑帖并行，各择所需，我可以放心地说道论理；其四，我能在画院这样清闲宁静的专业环境中供职，还有那么多的长者、同道、朋友给予我莫大的褒奖与鼓励，并施以无私的帮助。

孙晓云 2002年12月19日夜于南京

<<书法有法>>

内容概要

《书法有法》主要包括：“引起困惑的三件事”、“盲人摸象”、“笔杆的直径”、“《铡美案》的启示”等文章。

<<书法有法>>

作者简介

孙晓云，女，1955年8月生于南京。

江苏省美术馆副馆长，江苏省文学艺术联合会副主席，江苏省妇女联合会副主席，中国书法家协会理事，行书委员会副主任，江苏省书法家协会副主席，南京市书法家协会主席，南京市文学艺术联合会副主席，国家一级美术师，享受国务院特殊津贴。

苏州大学博士生、硕士生导师，全国书法展、书法“兰亭奖”评审委员。

中国科学院、中国书法院、中国人民大学、首都师范大学、北京师范大学、南京大学、东南大学、财经大学、南京艺术学院等兼职教授、研究员。

书法作品曾7次获全国书法大奖，为全国获奖之最。

10年来，先后4次由华艺出版社、台湾未来书城出版社、知识出版社出版学术专著《书法有法》，销售4万余册，创书法理论书籍销售量最高纪录。

2010年由江苏凤凰传媒出版集团出第五版《书法有法》。

2006年、2010年先后由中宣部、江苏省委宣传部、南京市委宣传部分2次出资在中国美术馆举办“孙晓云书画艺术展”、“书法有法——孙晓云书法作品展”，荣宝斋出版社出版《孙晓云书法?绘画》作品集、《孙晓云书法精品选》，人民美术出版社出版《中国当代名家书法集孙晓云》等。

先后获“江苏省有突出贡献中青年专家”，首批全国宣传文化系统“四个一批”人才，“全国文化系统先进工作者”、“南京十大文化名人”，“全国德艺双馨文艺工作者”等称号，江苏省第十次、第十一次党代会代表，全国书法界唯一中国共产党第十七次代表大会代表。

<<书法有法>>

书籍目录

- 1 “中国”不如译成Calligraphy 2 引起困惑的三件事 3 “请循其本” 4 “便捷”是指什么 5 怀疑“永字八法” 7 先说执笔 8 “五指”还是“五字” 9 “拨镫”极其形象 10 用“笔法”才叫“书法” 11 “人物是万物的尺度” 12 笔法产生的动机之一：裹锋与连续书写 13 笔法产生之二：没有依托的书写 14 大胆的推理 15 笔杆的直径 16 笔毫的长短软硬 17 纸的起源与“动握”“染” 18 《铡美案》的启示 19 笔法成于书写姿势 20 “古法”的绝唱 21 不自觉的丧失与过 23 “八分书”的解释 24 “向背”出形势 25 好大一头象 26 “章草”是书法演变的句“化”与“美化”的生理极限 28 三根细绳搓成一根粗绳——“完法” 29 了如指掌，烂熟于心——“法” 30 “结字因时而传，用笔千古不易”——“变法” 31 最不愿承认的现实——“无法” 32 是视觉艺术吗 33 “屋漏痕”“坼壁之路”“折钗股”“锥画沙”“印印泥”解密 34 “无垂不缩，往不收”答疑 35 “内擫”“外拓”词诠 36 最后有行书 37 “个性”是这样形成的 38 为“意念” 39 转笔决定竖写左行 40 “指实掌虚”的传说 41 “眇者不识日” 42 无意间“指鹿为马”的溃塌 44 重申“碑学” 45 求形似必堕“画字” 46 日本书法史略 47 何谓书法何谓绘画本质”——没有结果的讨论 49 书法的万能钥匙 50 汽车上的顿悟 51 中国画的困惑 52 “骨法” 53 “书画”在这里“同源” 54 无笔法不成画 55 自古华山一条路 56 “文人画”是一座扑朔 57 “论画以形似，见与儿童邻” 58 “纸抄纸” 59 真实与无奈 60 箕子的故事 后记
修订版后记 孙晓云书法作品

<<书法有法>>

章节摘录

英文里，china是瓷器，china是中国。

除了丝绸，古代西方人想象中国的文明，便与瓷器有关。

如今，丝绸与瓷器世界各地均可制造，之精美、之考究，于中国是有过之而无不及。

当今，丝绸、瓷器恐怕已经不足为中国文明的象征了。

这样说起来，中国文明的象征，中国艺术的独特，非我们自古使用下来的书法莫属。

与其将中国译成china，倒不如换译成calligraphy。

在中国，再早一些，书法又叫“法书”。

科举时代，字写得好曾经成为无数士子晋身的首要标准。

汉代以来，一直成为唯此为高、“非志士高人不能为”的境界。

一部书法史，记载了多少才子“池水尽墨”“退笔成冢”的辛劳，记载了历代书家论教诠释的孜孜不倦。

这种辉煌，朝朝代代，延续了近三千年。

20世纪30年代文艺兴盛后不久，中国进入抗日、内战、“反右”、“文化大革命”，其间书法艺术发展中断40年。

我正是在这个时期的1955年出生。

我母亲出身书香门第，写得一手好字。

我3岁时看父亲下象棋，就在一边起劲地弓“车、马、炮、象、兵、卒、将”。

母亲看我写得有姿有态，就教我搭字的问架结构。

从此，我便每日不辍。

幼时临的帖只有柳公权《玄秘塔》和王献之《十三行》。

稍大些时，记忆中书店里是没有几本古代碑帖的，当时都属“封建渣滓”，在扫除之列。

书架上有今人写的《毛主席诗词》，印象最深的是周慧瑁的行书《鲁迅诗选》，翻过来倒过去的看。

后来才知道她临米芾，我是先知道周慧瑁，后知道米芾的。

“旧时”在少数人手中把玩的“王谢堂前燕”，如今早已“飞入寻常百姓家”。

现在中国的书店，最多、最齐全的书大概就算是书法类了。

书史、书论、碑版、阁帖，古代的、近代的、当代的，编了再编，印了再印，尽管印刷质量差些，却大大地供过于求。

有时站在书架前，翻翻看看，一晃几个小时就过去了，心里总是在想：该写的，前人早已写了；该想的，前人早已想了；该说的，前人早已说了。

可奇怪的是，后人从来没有因此而而不写、不想、不说，甚至连少写、少想、少说的意思都没有。

我从来没有问过别人是怎么想的，但是我知道自己。

因为我困惑。

我写，我想，因此我才产生困惑。

再写，再想，是为了不困惑。

我说，是想告诉别人，我困惑些什么，是怎么解除困惑的。

当然，是完全可以不说的。

我曾经下决心不说。

后来，真的什么都不想说了。

1997年，一个朋友问我：“你会不会为此后悔终生？”

我竟一下子被问住。

我现在真的是在说呢。

到底免不了俗哇。

说到书法上的巨大困惑，我小时候似不曾有过。

真正引起我巨大困惑的，有三件事，都发生在1978年。

<<书法有法>>

当时我在军队俱乐部工作，头衔是“图书管理员”，常负责上街购书，这是我顶开心的事。

我买了不少“文化大革命”后新出版的古代碑帖，常一个人躲在图书室里看。

那时自信，胆儿也大，《怀仁集王羲之圣教序》临了一遍，便送去展览，竟被人以为是临《圣教序》出身。

当我临孙过庭《书谱》（图1）时，问题却来了。

《书谱》是墨迹，帖中点画变化多端，按我实践的经验，按常理，却无论如何模仿不像，费了我不少的工夫。

毛笔在我自然书写的过程中，是不该出那样捉摸不定的线条。

除非，用极慢的速度去“做”，去描。

我开始怀疑，孙过庭可能不是用我现在的工具、现在的书写方法。

但是，从《书谱》内容看，孙氏无疑又是二王的崇拜者和忠实代言人。

难道被我们世代代奉仰的二王书法，是如孙氏这般？

第二，我在上海朵云轩买到了《历代书法论文选》（上下两册），是剩下的最后一套，其中十多页破损。

这是我第一次接触书法理论，读得我失眠。

我的书法实践和体会，与古人的理论相差甚远，书家们连篇累牍说的，我觉得无关紧要，流传千古的名言，和我的状态不大相干。

再看看今人对古人的解释，又半信半疑。

头脑里，无数个问题像小虫子，从四面八方爬出来。

后来我读王国维《人间词话》，他论词时所提出的“隔”，很像那时我读古代书论时的感觉。

我坚信古人的论述是有所指的，却无法找到论据。

过得总是不踏实，心悬在那里。

其三，我舅舅“右派”的问题得到平反，刚回到南京。

在我3岁时他就“右派”了，整整的20年。

我只知道，他写的字比我妈还要好。

那天，我兴奋地对他大侃艺术观念。

当说到“书画线条”时，一直躺着不说话的舅舅突然摇头道：“根本是两巴事。”

后来我知道他总是把“两码事”说成是“两巴事”。

而23岁是亢奋的年纪，我又继续大侃许多书法问题，当然谈到了孙过庭《书谱》，老舅终于使出“撒手锏”，翻开孙过庭《书谱》，用笔示范。

“你看”，“应该是这样的”，“这样的”。

原来，孙过庭是这样的，我的老外公就是这样教他的。

全是我从来没有想过的。

当时好想抽烟。

20年来我们第一次见面是以不愉快而结束的。

确切地说，应该是我彻底的困惑而告终。

有生以来我第一次如此不自信。

我嘴上不承认，心里却空荡荡的，从小到大好不容易垒起来的一道墙，在一夜之间坍塌。

难道我真的错了？

我为什么没有看出呢？

对书法史又该如何看？

这几千年的脉络怎样才能理清？

我前面的路该如何走？

那段时间，我不大写字，许多时间用来画画。

报考军队艺术院校未果，又去江苏省国画院进修了两年。

随着学习“中国画”，“水墨”“用笔”……老困惑还兜着，新困惑又接踵而至，可谓是“隔”了又“隔”。

<<书法有法>>

困惑是折磨人的，我瘦到了80多斤，是我成人后体重的最低纪录。
过了很多年后，我才懂得：困惑是一种热情，是一种非常大的动力。

P13-17

<<书法有法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>