

<<大视觉创意宝典>>

图书基本信息

书名：<<大视觉创意宝典>>

13位ISBN编号：9787534430985

10位ISBN编号：7534430984

出版时间：2010-7

出版时间：凤凰出版传媒集团，江苏美术出版社

作者：熊文郁,李梦菲

页数：159

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大视觉创意宝典>>

内容概要

按不同场合、不同类型的服装分类为古典风格、学院风格、田园风格、洛丽塔风格、波普风格、简约风格、休闲风格、运动风格、职业风格、中性风格、中式风格、日式风格、韩式风格、英伦风格、波希米亚风格十五个篇章，每个章节分别讲述该风格的时尚元素、服装特征、适用面料、适用图案。全书收录了580种不同服装不同配色的服装图，愿此书能成为服装与图案等相关领域从事配色设计方面人士构思的源泉。

<<大视觉创意宝典>>

书籍目录

色彩基础知识 常见服装款式 服装常见面料 服装常用图案 古典风格 学院风格 田园风格 洛丽塔风格 波普风格 简约风格 休闲风格 运动风格 职业风格 中性风格 中式风格 日式风格 韩式风格 英伦风格 波西米亚风格

<<大视觉创意宝典>>

章节摘录

插图：色彩基本术语基础色即原色，即用以调配其他色彩的基本色。

原色的色纯度最高，最纯净、最鲜艳。

可以调配出绝大多数色彩，而其他颜色不能调配出三原色。

三原色分为两类，一类是色光三原色——红、绿、蓝，另一类是色料三原色——青、品、黄。

二次色即“间色”，是由两种原色调配成的色相。

由两种原色按不同比例可调配多种二次色。

三次色即“复色”。

由三种原色调配成的色相。

三原色按不同比例可得多种复色。

原色的加减性质原色以不同比例混合时，会产生其他颜色。

在不同的色彩空间系统中，有不同的原色组合。

可以分为“叠加型”和“消减型”两种系统。

色光三原色色光三原色——加色法原理人的眼睛是根据所看见的光的波长来识别颜色的。

可见光谱中的大部分颜色可以由三种基本色光按不同的比例混合而成，这三种基本色光的颜色就是红（Red）、绿（Green）、蓝（Blue）三原色光。

这三种光以相同的比例混合、且达到一定的强度，就呈现白色；若三种光的强度均为零，就是黑色。

这就是加色法原理，加色法原理被广泛应用于电视机、监视器等主动发光的产品中。

<<大视觉创意宝典>>

编辑推荐

《服装配色设计》：大视觉创意宝典。

<<大视觉创意宝典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>