

<<中国艺术思想史纲>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术思想史纲>>

13位ISBN编号：9787534428173

10位ISBN编号：7534428173

出版时间：2009

出版时间：江苏美术出版社

作者：刘道广

页数：334

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国艺术思想史纲>>

内容概要

艺术作品是艺术思想的反映，什么样的艺术思想就会引发什么样的艺术作品。本书所说的“艺术思想”，主要包括人们对艺术表现主题的要求、作品形式与风格、意境的评鉴，和对创作技艺的欣赏诸方面。

上述方面当然也牵涉到人们对“艺术”及“艺术作品”的功能性认识内容。

在中国，艺术思想是在以血统为纽带的嫡长子继承制的宗法制度下形成、并发展至今的。在农耕经济的皇权制度历史时段下，艺术思想并不随朝廷易手、朝代更替而迅即改变，而是自有一个渐进渐变的过程：有的时候几种艺术思潮共存，但总有一个主流地位的思潮在起主导作用。而非主流艺术思潮与主流思潮之间总处于相互消长的地位变换过程中，在此过程中，艺术思想也发生了从简单到丰富的变化。

其中由唐至宋，出现庶民出身的文人士夫群体，强化并赋“雅”文化予新观念；而元明以降，被正统宗法社会边缘化的基层社会迅速膨胀，基层社会的艺术思想不论其成员，还是艺术表现门类、样式，都显得体量庞大，其思想结构却仍不得不仿自正统宗法意识。

基层社会艺术思想和文人、贵族艺术思想自此构成中国艺术思想的整体，它们之间相互渗透、影响又相互排斥，演绎出中国艺术思想特有的光彩。

<<中国艺术思想史纲>>

作者简介

刘道广，南京人。

东南大学艺术学院教授、博士生导师。

专业方向：美术学、艺术学。

主要著作：《中国民间美术发展史》《中国古代艺术思想史》《中国佛教全书·雕塑卷》《中国神话装饰》《中国艺术史·绘画卷·秦汉绘画史》《中国艺术史·绘画卷·民国绘画史》主编：《夹纻》《蜡染》《古镇碛口》论文：《艺术学，莫后退》《汉碑文校释》《“侯”纹考》等百篇。

<<中国艺术思想史纲>>

书籍目录

前言第一章 艺术意识的萌芽 第一节 艺术来自何方 第二节 从艺术元素到艺术创作 第三节 节奏、韵律与和谐第二章 强盛力量的艺术追求 第一节 “乐舞”的礼制教育功能 第二节 “兽面纹”的是与非和“拨尔而怒”的艺术追求第三章 百家争鸣中的艺术见解 第一节 以“绚”为美的主流艺术思潮 第二节 孔子的“质素”说 第三节 墨子、韩非子的“反文” 第四节 “浩然之气”和“凡人有所一同” 第五节 老子的“涤除玄鉴” 第六节 庄子的“坐忘”、“心斋” 第七节 艺术的附庸性 第八节 《易经》的“象”第四章 深沉宏大演汉风 第一节 修身正性的琴论 第二节 书法即是“心画” 第三节 汉画和“放意相物” 附：汉《苍山元嘉元年画像石墓题记》碑文的校释 汉《东郡廩县东阿西乡常吉里芻他君石祠堂》碑文的校释 汉宋山“永寿三年”石刻题记的校释第五章 艺术思想的觉悟 第一节 “教化”规范和以“质”抑“文” 第二节 “正乐”和“声无哀乐” 第三节 “书乃吾自书” 第四节 从“以形写神”到“骨法用笔” 第五节 从清谈之风到佛学思辨 附：《画山水序》新注释第六章 艺术思想的成熟 第一节 “一舞剑器动四方” 第二节 从“秀骨清象”到“丰腴为美” 第三节 张彦远的《历代名画记》 第四节 绘画的“品”位 第五节 “二十四诗品”和它的影响 第六节 “外师造化，中得心源” 第七节 “气韵”的新解第七章 “天工与清新”的艺术思潮 第一节 奢侈生活和平淡情调的共生 第二节 绚烂至极，归乎平淡 第三节 “形”、“理”、“意”与“禅境”的追求 第四节 怀旧思绪和“逸品”的张扬 第五节 书法的风神和人文精神 第六节 以“义”易“仁”的民间艺术价值观第八章 艺术的平民化倾向 第一节 关注民生 第二节 寓意的民族情绪 第三节 抒写情怀与“文人画”样式的确立 第四节 夭折的“磨合罗”第九章 “复古”思潮及其“反拨” 第一节 艺术形式的复古 第二节 “本体”说和“童心”说 第三节 “意趣”和“本色” 第四节 文人画样式的完善 第五节 “画分南北宗” 第六节 造境的自然氛围追求第十章 市民艺术思潮的兴起 第一节 以“义”为核心的艺术思潮 第二节 “指事为之”和“内极才情，外周物理” 第三节 贵在自成一家 第四节 俗到家时便是雅 第五节 山水画艺术的歧见 第六节 “摄情”、“活脱”和“灵苗自探”第十一章 沧海横流 第一节 艺术的“境界”新论 第二节 艺术的“情感教育” 第三节 美育代宗教的主旨 第四节 美术的改良与革命 第五节 “二徐”的歧见 第六节 浴火新生后记

章节摘录

第一章 艺术意识的萌芽 艺术思想是人类所特有的思想，艺术的意识则是艺术思想的片断，人的艺术思想是在长期艺术意识的累积下逐渐形成的，但就具体的“人”而言，各人的艺术意识和艺术思想并不尽然相同，有的人比较淡薄，有的人比较浓郁，有的人比较陌生，有的人比较敏感……但是，艺术意识的最初起始点在哪里？形态怎样？都是我们研究艺术思想史首先要回答的问题。

第一节 艺术来自何方 艺术是怎样发生的？这个问题有多种答案，一般影响较大的答案，有最早的“游戏说”、“模仿说”、“劳动说”等等。

在康德提出艺术和游戏相通的基础上，席勒作进一步的详论：表明野人进入人性的那个现象是什么现象呢？不管我们对历史的探究深入到什么地步，这个现象在所有摆脱了动物状态的奴役生活的民族中都是一样的：对假象的喜爱，对装饰与游戏的爱好。

他提到的“假象”（Schein）一词也可译为“外观”，他认为客观事物的实在，只是客观事物自己的作品，而事物的“外观”已经是人的作品了。

对“外观”的“喜爱”，也必然会导致对客观事物外在轮廓、形式的一种“模仿”的“冲动”。

为什么会有这样的“冲动”呢？在他看来，就是“精力过剩”，“精力过剩”就要及时“宣泄”，最简单又最有效果的“宣泄”，能够充分表达出在“模仿”方式下那种对“外观的喜悦”的，就是“游戏”了。

在一些少数民族保留下来的族群舞蹈中，确乎可以印证席勒的这番见解，2002年前后，我在贵州的侗家族群，看到族中四位长老带领年轻族人习舞，在芦笙乐曲中围成一圈顺时针运动，或立身前行，或躬身前跃，或弯腰摇晃，或蹲步仆地……其实就是对虎犬、鸡鸭、蛇蛙等动物行走“外观”的“模仿”。

<<中国艺术思想史纲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>