

图书基本信息

书名：<<中国美术学院优秀考生范画名师讲评-素描篇>>

13位ISBN编号：9787534426001

10位ISBN编号：7534426006

出版时间：2008-7

出版时间：江苏美术出版社

作者：杨正，李凯 编著

页数：40

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

素描头像与半身像写生是素描基础教学的重要训练手段。人物头部形体结构明确且微妙，其神态变化具有丰富的表情。素描头像写生侧重于理性的观察分析，注重于对头部结构、形体空间透视、明暗色调及质感的理解和表现。

通过对真人头像的写生，目的是要训练素描的基本技能，并能够运用素描的基本语言，学会基本的观察方法和写生方法，掌控基础的造型能力；它在培养写生整体观察能力和造型准确性、严谨性以及对于形体的表现能力方面有着重要作用。

因此，真人头像及半身像写生不仅是素描教学的基本方式，也是美术院校招生考试的重要内容。

如何在考试中取得理想的成绩呢？

最重要的是考生要了解各美术院校的考试评分标准和要求，也就是说在平时练习和考前强化训练的过程中，都应有针对性地以考试要求和评分标准来展开。

真人头像及半身像写生的评分标准和要求主要有四个方面： 1。

造型准确。

包括构图合适、大小比例恰当，形体结构和透视关系准确。

简单地说就是把对象画像了。

主要要求考生能准确把握对象形体结构关系，是考察学生基本的造型能力。

2。

深入塑造。

要求深入表现对象的形体变化、前后空间、深浅节奏，充分地表达对象的体量感和不同质感。

主要要求考生熟练掌握素描基本表现方法和表现技巧，体现出较好的绘画能力。

3。

画面整体。

包括整体观察和整体表现。

要求学生在深入刻画的同时能有整体控制画面的能力，做到虚实有度，有效好的全局观。

4。

表现生动。

是指结合以上几个方面的因素，画面形成较好的艺术表现力和感染力，体现出考生个人的艺术感染力。

。

以上要求是考试取得高分的重要因素。

考生在平时练习时切不可揣测各美术院校老师不同的偏好和倾向，而忽视素描考试的基础要求，否则结果往往会适得其反。

内容概要

素描头像与半身像写生是素描基础教学的重要训练手段。

人物头部形体结构明确且微妙，其神态变化具有丰富的表情。

素描头像写生侧重于理性的观察分析，注重于对头部结构、形体空间透视、明暗色调及质感的理解和表现。

通过对真人头像的写生，目的是要训练素描的基本技能，并能够运用素描的基本语言，学会基本的观察方法和写生方法，掌控基础的造型能力；它在培养写生整体观察能力和造型准确性、严谨性以及有形体的表现能力方面有着重要作用。

因此，真人头像及半身像写生不仅是素描教学的基本方式，也是美术院校招生考试的重要内容。

如何在考试中取得理想的成绩呢？

最重要的是考生要了解各美术院校的考试评分标准和要求，也就是说在平时练习和考前强化训练的过程中，都应有针对性地以考试要求和评分标准来展开。

真人头像及半身像写生的评分标准和要求主要有四个方面： 1.造型准确。

包括构图合适、大小比例恰当，形体结构和透视关系准确。

简单地说就是把对象画像了。

主要要求考生能准确把握对象形体结构关系，是考察学生基本的造型能力。

2.深入塑造。

要求深入表现对象的形体变化、前后空间、深浅节奏，充分地表达对象的体量感和不同质感。

主要要求考生熟练掌握素描基本表现方法和表现技巧，体现出较好的绘画能力。

3.画面整体。

包括整体观察和整体表现。

要求学生在深入刻画的同时能有整体控制画面的能力，做到虚实有度，有效好的全局观。

4.表现生动。

是指结合以上几个方面的因素，画面形成较好的艺术表现力和感染力，体现出考生个人的艺术感染力。

。

以上要求是考试取得高分的重要因素。

考生在平时练习时切不可揣测各美术院校老师不同的偏好和倾向，而忽视素描考试的基础要求，否则结果往往会适得其反。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>