

<<中国设计理论辑要>>

图书基本信息

书名：<<中国设计理论辑要>>

13位ISBN编号：9787534425820

10位ISBN编号：7534425824

出版时间：2008-8

出版时间：江苏美术出版社

作者：郭廉夫，毛延亨

页数：694

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国设计理论辑要>>

前言

谁都知道，吃、穿、住是维系生命的重要条件，不但人类如此，连动物也知道这一点。

只是动物没有理论家，不会讲道理，很自然地形成了“弱肉强食”。

在它们的世界里，弱者怎么办呢？

难道永远为强者所食吗？

于是，便能动地保护自己。

千万年来，有的改变了自己的形体，有的在身上加了一层“保护色”。

动物为适应栖息环境而具有了与环境相适应的色彩，这有利于避免受到敌害攻击，或猎捕食物。

如一只小小的蚱蜢，生活在青草里的为绿色，生活在枯草里的便成为黄褐色。

哺乳类动物也是如此，如斑马身上的黑色条纹（也有人说是白色条纹），就是适应环境而形成的。

动物没有思想，它的这种适应能力，是为了生存而在漫长的岁月中改变的。

动物的挖洞、垒窝、筑巢，都是为生存练就的一种本能。

按其性质说，已带有“设计”的意味，只是这种设计不是主动地进行，非一时能够见效，而是经过无数代的经验积累，通过基因固定下来的，我称之为“适应性改变”。

人有思维和意识，增长起了智慧，不仅能够主动地进行适应性设计，并且能够改变环境和创造物品，来满足自身的需要，使自己的行动达到预期的理想。

研究艺术起源的学者提出了种种学说，但还没有确凿的证据能够说明第一件用具是怎么产生的。

其难度在于，任何事物的产生都有一个酝酿、渐进的过程，不可能一蹴而就。

在今天，围绕着日常生活的用品已是千千万万、应有尽有，并且经常在变化着，成为历史性的创造积累，很自然地解决了各方面的需要。

哲学家称此为“人化的自然”，也有人称作“第二个自然界”。

我曾经同一位宗教家辩论谁是“造物主”。

应该说，是人在长期的生活实践和生产实践中创造的结果，是设计和制造结合的产物。

“设计”这个词是个通用词。

“设”即是设想，体现为做事之前的想法；“计”就是计划，实现想法的措施。

可以说，不论一个人、一种职业、一个团体乃至一个国家，处处事事都在进行着设计，诸如策划、规划、策略等，实际上都是设计。

诸葛亮的“草船借箭”，是军事设计，一座房屋的营造是建筑设计，所有的造物活动均须经过设计。

只是有的设计与操作分开，形成一个前后的过程，有的将这个过程连接在一起，不易分开罢了。

<<中国设计理论辑要>>

内容概要

《中国设计理论辑要》是一部非常珍贵的著作，辑录了中国设计理论条目共765条，起自先秦，迄止清代，可视为设计艺术学科的奠基石。它是一个长编，可以在设计哲学、设计历史、设计原理的学科建设上升华；它是一瓢琼浆，可以使设计家奋起、心花绽开，通向更宽阔的空间。

<<中国设计理论辑要>>

书籍目录

透过生活的艺术哲理——《中国设计理论辑要》序凡例与说明分类目录正文文献所摘条目分布索引文献及其作者简介引用·参考书目后记

章节摘录

插图：“象”是《易经》最基本的范畴，《易经》的思想体系正是通过“象”来建构的。

“易”就是象，“象”就是“易”。

所谓“八卦成列，象在其中矣”也是这个意思。

《系辞下》曰：“是故易者，象也者，像也。”

对于象与器的关系，《系辞上》云：“《易》有圣人之道四焉……制器者尚其象。”

《系辞下》云：“是故变化云为：吉事有祥，象事知器，占事知来。”

“占事知来”当然是不可能的，但制器者为何“尚其象”？

“象事知器”又是为什么？

一言以蔽之，因为制造器物的人想凭借《易》的道理去制造器物。

《正义》曰：“象事知器者，观其所象之事则知作器物之施。”

人类创造器物通常是一种意向，即观念，也可以说是设计，是灵感触发。

我们常说灵感来源，在某种意义上就是来自自然和人类社会的“象”。

模仿自然现象或者模仿自然界中的形象，或者是模仿人造之物，创造出新的器物。

《周易·系辞下》云：“古者庖牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”

这表明就连八卦也是观象创造出来的。

后记

此书原本名为《中国古代艺术设计理论辑要》，后来考虑到日后有可能补入近现代方面的内容，书名可以不变，故而未用“古代”二字。

我国是世界文明古国，古代设计思想曾衍生过举世瞩目的辉煌成就。

诚然，我国有《考工记》、《天工开物》等一批关于设计理论方面的著作，但还有很大一部分设计理论蕴涵在浩瀚的古籍之中。

作一番“探颐索隐”的工作，对我们无疑具有巨大的吸引力。

进入情况后，面对大量的典籍、古奥的文字，深感困难重重。

由于主客观原因，以致我们的编选辑录工作，持续将近10年。

这期间，我们苦中有乐，乐在其中。

每当我们发现一段精辟的论断，那兴奋之情难以言表。

虽然我们竭尽全力广搜博采，但限于水平与学养，错误之处和遗漏情况在所难免，诚望方家、读者批评指正，补其阙遗。

本书编写初期，曾得到顾华明社长的支持，他以一个学者的眼光审读了我们的有关文稿，给予了积极评价，并提出了不少建设性意见，使我们的编写工作进行顺利。

<<中国设计理论辑要>>

编辑推荐

《中国设计理论辑要》由江苏美术出版社出版。

<<中国设计理论辑要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>