

<<重彩技法语言解析>>

图书基本信息

书名：<<重彩技法语言解析>>

13位ISBN编号：9787534425158

10位ISBN编号：7534425158

出版时间：2008-1

出版时间：江苏美术出版社

作者：唐秀玲

页数：169

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<重彩技法语言解析>>

### 内容概要

风格与技法是画家创造的。

中国绘画的历史在继承中发展，在传承中进步。

与有着几千年色彩绘画的历史相比，现代重彩画的真正复兴也不过近十年的光阴，但它由历史积淀和时代发展所引发的变革，产生出了巨大的爆发力和生命力，使它在短短的十年中，创造出时代的奇迹。

随着价值取向与文化构成的多元化，现代人更加关注和喜欢“有色彩”的绘画已成为不争的事实，重彩画已不再因着旁落而处于边缘，而是与水墨画一起成为中国画发展的主流，并承担起中国画由传统向现代转型的重任。

近十年中，我们重新审视中国的重彩传统，对失传已几百年的技法与材料重新学习与掌握：我们从日本请来市川保道先生、上野太郎先生、上村淳之先生等，使我们能从日本画所保留的中国重彩画技法及它在发展与演变过程中创造出的新样式中汲取营养，得到提高我们以开放的心态向其他一切可以为现代重彩画所用的画种与技法学习，使现代重彩技法从传统的定数成为了变数——技法因人而异、技法层出不穷、技法随心所欲、技法表现力增强。

我们学习，我们创造，我们在探索与研究中创造了大量作品，并不断总结和完善着重彩画的技法表现语言。

<<重彩技法语言解析>>

作者简介

唐秀玲，笔名一可，女，1956年生于山东淄博。

1983年毕业于山东师范大学美术系，1994年结业于中央美术学院国画系进修班，1998年结业于文化部重彩画高研班。

现为教育部艺术教学指导委员会美术分会委员，中国美术家协会会员，山东省美术家协会副主席，淄博市文联副主席，淄博市

<<重彩技法语言解析>>

书籍目录

众说重彩重彩画流变历程 一、传统工笔重彩 二、现代重彩 / 传承与发展绘画材料与工具重彩技法样式 一、笔彩 二、非笔彩现代重彩画语言表达 一、制作 二、表现现代重彩画技法语言赏析后记

## <<重彩技法语言解析>>

### 章节摘录

众说重彩 工笔重彩画是我国民族绘画中的一个重要组成部分，在其形成、发展、成熟、变革的漫长岁月中，形成了一套完全有别于西方绘画的美学观点、审美取向及表现手法的艺术体系。

它是中国画发端最早，又成熟最早的画种。

它以工整、谨细为特征，以线为造型手段并崇尚色彩表现，在作品中使用天然矿物色及金属色，注重技法与制作，从而形成了自己独有的面貌和风格。

从新石器时代的彩陶中，从我国遗存的岩画中，我们均能看到天然矿物色在先民那里的使用，也许这应该就是用天然矿物色制作中国重彩画的最早源头。

从现在掌握的考古资料来看，承载绘画的材质由陶器、山岩等演变为丝织品，最早的当属战国时期的帛画，如果以此作为中国画的完整形态，则工笔重彩画的发展迄今已走过了两千多年的漫长历程，其间留下了大量珍贵的作品，这些作品中透射出的种种信息，为我们的研究和学习提供了重要依据。

工笔重彩画具有雅俗共赏的审美品格，千百年来在我国有众多的画家群和喜爱者，这是它历久不衰而未成绝响的重要原因。

中国传统文化的审美取向决定了中国画发展的轨迹与风貌，而生存的环境与时代又决定着中国画在某一特定时期的风格和样式。

几千年来，中国画的发展一直遵循着人与自然相融相合的哲学原则，在“大乐与天地同和”中生生不息。

发端于战国时期的中国画，是以工笔重彩画的形式出现的。

传统工笔重彩画，在中国画发展历史上具有极其重要的地位与艺术价值，它的存在与发展决定了中国画的繁荣与昌盛。

<<重彩技法语言解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>