

<<新艺术史批评导论>>

图书基本信息

书名：<<新艺术史批评导论>>

13位ISBN编号：9787534424878

10位ISBN编号：7534424879

出版时间：2010-1

出版时间：江苏美术出版社

作者：[英] 乔纳森·哈里斯

页数：286

译者：徐建

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新艺术史批评导论>>

### 内容概要

西方艺术史的机制与实践在最近的三十年中发生了根本的变化，本书对这一变化提供了一个综合的分析与评述。

乔纳森·哈里斯考察并论述了集结在“新艺术史”这个术语下的学者群体在艺术研究中的新方法和新途径，梳理和区分出这些理论与早先的“激进的”或“批判的”分析形式之间的不同特点，探索了其他相关学科与艺代史传统的影响，并且将艺术史的观念和价值与社会变革联系在一起。

本书围绕重要的当代艺术史家和批评家的核心文本进行考察论述，这些学者包括：T. J. 克拉克、弗雷德·奥顿、格里塞达·波洛克、阿尔伯特·布瓦姆、艾伦·沃勒克和劳拉·马尔维等。

书中的每一章讨论艺术史学科中的一个重要时期，并追溯了马克思主义、女性主义、心理分析的批评理论的发展和相互作用。

## <<新艺术史批评导论>>

### 作者简介

乔纳森·哈里斯(Jonathar Harris)：英国利物普大学建筑学院教授。  
主要论著有《联邦的艺术与国家文化》(1995年)，《现代主义的争论：40年代以来的艺术》(1993年)，  
《现代文化中的艺术》(1992年)。

## <<新艺术史批评导论>>

### 书籍目录

总序鸣谢序言 目标和读者 新的、批判的、激进的、社会的 术语和文本 解读、意义、价值和政治 艺术史、激进的艺术史和真正的艺术史第1章 激进艺术史 回到其未来？

偏见，视角和原则 为“新”而读“旧”？

政治、现代性和激进的艺术史 结构、媒介和艺术第2章 资本主义的现代性，民族国家和视觉表述 “……除了其他种类的历史之外，就没有艺术史” “艺术社会史”中的因素 机构与意识形态

意义和唯物主义第3章 女性主义，艺术，及艺术史 政治，立场，观点 伟大性，创造性及文化价值 意识形态，性别差异和社会变化 现代主义，现代性和90年代的女性主义艺术史第4章 主体，身份和视觉意识形态 精神分析和60年代之后的激进政治 自我，性，社会和文化 精神分析和表意系统 视觉、社会的秩序化和主体性第5章 艺术和社会中的结构和意义 符号、话语和社会 符号和意义 制造和掩饰“真实” 知觉、叙事，和“视觉文化”第6章 探索，确定性之后 超越主题和结构 符号、外表和文明 政治、文化和后现代主义 文化的自然第7章 再现的性别特征 物质与唯物主义 语义身体 体热(Body Heat) 理想的事物结论 激进艺术史的方法与目标 艺术史中的激进主义和“身份政治” 种族与表征 身体的审美的异域的：身体和黑色的 “观点与价值”，非“理论与方法”

<<新艺术史批评导论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>