

<<中国古代建筑装饰>>

图书基本信息

书名：<<中国古代建筑装饰>>

13位ISBN编号：9787534424038

10位ISBN编号：7534424038

出版时间：2007-9

出版时间：江苏美术

作者：庄裕光

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代建筑装饰>>

前言

中国是世界公认的文明古国之一。

中国古代建筑与古埃及建筑、古西亚建筑、古印度建筑、古爱琴海沿岸建筑和古美洲建筑一起，被史学界公认为世界六支原生态建筑体系，是人类文明不可或缺的组成部分。

俄罗斯文学家果戈里说：建筑是历史的纪念碑，是石头的史书，当书籍和文字（因特殊原因）被淹没时，只有建筑还在向人们说话。

建筑用什么来说话？

是用它特定的建筑语言——建筑的型制、建筑的装修、建筑的雕刻和色彩来表述建造时代的技术水准和人们的精神追求。

梁思成先生说，中国建筑乃一独立的结构系统，历史悠长，散布区域辽阔。

一贯以其独特纯粹之木构系统，随我民族足迹所至，树立文化表志。

并且指出上自文化精神之重，下至服饰、车马、工艺、器用之细，无不与之息息相关。

中国建筑之个性乃即我民族之性格，即我艺术及思想之一部。

由是观之，中国古代建筑集中体现了中华民族的思想观念、文化及艺术观。

而上述各观点，除体现在建筑的布局、形态、空间、结构、用材上，也必然体现在建筑的装饰，诸如彩画、雕刻、装修等方面。

中国古代建筑的装修，它所表达的主题都和中华文化倡导的精神密不可分。

有些民间公共建筑，如祠堂、会馆、庙宇、书院等，大都有文人画师参与筹划，文庙、武庙、奎阁之类昌文重教的建筑，还会有功名在身的社会名流直接参加营造。

科举出身的地方官员任职一方之后，大都会在当地志书上留下“建造”或“重修”某工程的记录。

<<中国古代建筑装饰>>

内容概要

本书是“中国古代建筑装饰艺术的大型丛书”之一“装修”篇，是江苏美术出版社图书品牌《老房子》书系的最新“继承者”。

本书以通俗易懂的图文形式，对板门装饰、隔扇门装饰、槛窗装饰、栏杆装饰、帘架门装饰、碧纱橱装饰、太师壁装饰、木板壁装饰等进行了简明的阐述。

<<中国古代建筑装饰>>

书籍目录

斗榫合缝木里看花——古代建筑的装修艺术

古代建筑装饰·装修·名词解释

外檐装修

板门

隔扇门

帘架门

槛窗

支摘窗

什锦窗

其他窗

楣子

雀替

栏杆

内檐装修

碧纱橱

罩

太师壁

博古架

木板壁

天花

藻井

参考书目文献

品牌的叠加——《中国古代建筑装饰》系列编后

<<中国古代建筑装饰>>

章节摘录

2.装修的演变与发展 装修的发展沿革,经历了从单纯实用到实用与装饰相结合的发展过程。相应地依附于大木结构的非结构性装修形式十分成熟和发达,主要表现为两种形式,即唐以前的帐幔装修和唐宋以后的小木装修。

而小木装修基本上是以帐幔装修为渊源,进而在其基础上发展起来,由此形成了前后两大阶段的不同特色。

所谓帐幔装修,即汉唐时期以织物分隔、限定和装饰室内空间的基本作法。

帐幔装修与其他日常起居家具组合运用,或挂于壁上,或悬于顶上,或张于架上,或包裹梁柱。

一旦撤去帷帐装饰,室内就只剩四面空壁。

汉唐的帐幔装修在宋以后被小木装修所取代,并有新的发展。

和唐代相比,宋代建筑的一大进步是木装修水平的提高及其在室内外的广泛应用,室内的木质隔截物、格子门窗以及其他室内外木装修都迅速发展起来,装修形式及棂条花纹的纹样越来越丰富,精细的雕刻也越来越多地运用到装修当中。

元代时域外文化以空前规模进入内地,其建筑装饰是在宋、辽、金北方建筑基础上,吸收了蒙、藏等少数民族的建筑成就而发展起来的。

<<中国古代建筑装饰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>