

<<视觉与文本>>

图书基本信息

书名：<<视觉与文本>>

13位ISBN编号：9787534422188

10位ISBN编号：7534422183

出版时间：2009-2

出版时间：江苏美术出版社

作者：（美）梅尔维尔，（美）里汀斯 著，郁火星 译

页数：433

译者：郁火星

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视觉与文本>>

前言

人类的文化从视觉认知和感受的角度，可以分为文本文化和图像文化两大类。

文本是人类文明发展到一定阶段为了更系统准确地传达和沟通的需要而创造的一种符号系统，图像则是人类对自然世界的模仿和想象所创造的另一种表现与传达的方式。

在文字还未出现之前的史前时代，原始人类就已经开始制作图像。

这一传统一直延续至今，从未中断。

如果说文学、哲学、语言学研究的主要对象是以文本系统为主，那么艺术史和视觉文化研究则主要是以图像作为其研究的对象。

长期以来，艺术史学科在我国一直处于相对边缘、不受重视的状态。

不知是何原因，整个20世纪中国著名的综合性大学都具有强大的文史类专业，却很少设立艺术史和视觉文化专业学科。

通常都将这些专业放在艺术院校和单科的美术学院内，而这类院校又以艺术创作与实践为主，艺术史作为公共课一直置于边缘状态。

相比之下，西方的著名大学和综合院校则普遍设有艺术史与视觉传播专业，其研究和教学均产生了广泛而深远的影响。

<<视觉与文本>>

内容概要

当代文学理论对艺术史的影响是越来越明显，但是就视觉和文本交融所产生的根源和它们之间的关系，广大学者很少能达成共识。

本书收录的十几篇文章。

从多方面探讨了视觉与文本之间的关系。

本书为“西方当代视觉文化艺术精品译丛”中的一本。

全书收录了艺术史的基本观念；后历史美学——来自德国的阐释；菲洛斯特拉图斯与意象博物馆；疯狂的盔甲；视觉的可视性：沃克斯豪花园与观者的定位；摄影虚幻主义：论摄像机对推翻视觉中心论的贡献等十几篇文章，从多方面探讨了视觉与文本之间的关系。

<<视觉与文本>>

作者简介

作者：(美)史蒂芬·梅尔维尔 (美)里汀斯 译者：郁火星

<<视觉与文本>>

书籍目录

第一章 导论第二章 艺术史的基本观念第三章 艺术史：视觉、场所和权力第四章 超越观看第五章 一种叙述第六章 后历史美学——来自德国的阐释第七章 何为艺术？庸俗艺术品和符号学家第八章 解读凝视：伦勃朗作品中的性别构建第九章 菲洛斯特拉图斯与意象博物馆第十章 主囊与形象：我描绘我自己第十一章 疯狂的盔甲第十二章 笔与眼：凝视的政治学第十三章 凝视和叙述——《凯莱布·威廉斯》艺术手法分析第十四章 视觉的可视性：沃克斯豪花园与观者的定位第十五章 B/G第十六章 获得的视觉第十七章 《主卧室》第十八章 摄影虚幻主义：论摄像机对推翻视觉中心论的贡献第十九章 不期而遇：《娜狄娅》中的游荡者和精神病患者

<<视觉与文本>>

章节摘录

第一章 导论表现诗学及其他如果我们像上文那样从表现的问题开始，我们很可能在模仿的协助下重新叙述长期以来西方将“视觉与文本”作比较的传统。

本文集的最初几个章节将致力于贺拉斯诗学中的教条，它肯定了“视觉与文本”模仿外部世界的直接可比较性。

在古典文学理论中，这是一个诗学问题，一个针对被简单地理解为和谐稳定的客观世界而创作的问题。

修辞学作为与世界系统相似、由规则和一般分类原则组成的系统，允许艺术家依据世界的实际形式和意义的潜在形式进行描述。

那么这一观点不仅针对现实而且针对可能的评论在亚里士多德的描述中赋予诗歌，尤其是戏剧高于历史的特权。

作为古典艺术和新古典主义艺术的明确示范，“会说话的图画”这一观念将绘画与写作结合在一起，并依据修辞学结构来描述世界及其事物。

同样，它通过描述和批评的实践将视觉作品与评论联系起来，而这种描述和批评被当成是图像艺术语言的再现。

正如绘画寻求通过某一框架让事物说话，再现无声的世界，诗歌则致力于依据“心眼”描绘世界。

绘画与诗歌之间在模仿上的类似正和生活与艺术于模仿上的类似相对应。

<<视觉与文本>>

编辑推荐

《视觉与文本》由凤凰出版传媒集团、江苏美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>