

<<水粉静物画法>>

图书基本信息

书名：<<水粉静物画法>>

13位ISBN编号：9787534419959

10位ISBN编号：7534419956

出版时间：2006-1

出版时间：江苏美术出版社

作者：朱敦俭

页数：49

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<水粉静物画法>>

内容概要

水粉画是以水为媒介，调配不透明的粉质水胶颜料绘制成的色彩画，是一种使用工具简便，应用范围广泛的画种，不仅是美术院校作为色彩基本训练的一门重要基础课程，也普遍用于宣传画、年画、装饰画、工艺、舞中美术、建筑、室内外设计效果图等。

目前高校招生色彩基础考试多采用水粉画。

水粉画具有色彩丰富艳丽、明快柔润、浑厚细腻的特点，同时有较强的覆盖力，可塑性很强。水粉画、水彩画、油画均属于西洋画，但水粉画是介于水彩画与油画之间的画种，既可吸收水彩画法，用水稍多、颜料较稀薄，使画面水色淋漓，明快滋润，产生透明润泽、轻快流畅的画面特色，又可使用类似于油画的画法，水分较少，颜料厚实浓重，层层覆盖，深入刻画，深入细致地表现物体的细微色彩变化及质感的形体。

水和白粉是水粉画中不可缺少的。

水是用来稀释和调和颜料的，白粉主要是用来提高色彩的明度和减弱色彩的纯度，不要误以为所谓水粉画就是要调配所有的颜色都加水加粉。

白粉不可滥用，特别是在物体暗部和深颜色物体上使用不当会使画面色彩显得苍白无力而粉气。

另外水粉虽然覆盖力较强易于涂改，但不可过多反复涂改，否则画面色彩易变脏、变灰、变腻。

水粉颜料干湿变化会出现明显的色差，在画面干湿不均时，将形成色彩斑驳使色调难以把握以及当画面颜料已干时色彩衔接较困难等。

<<水粉静物画法>>

书籍目录

一、水粉画简介什么是水粉画为什么色彩训练多选用水粉画水粉画的性能特点二、水粉画的工具和材料颜料画笔画纸调色工具及其他工具三、色彩基础知识原色、间色、复色色彩三要素（色彩三属性）固有色、光源色、环境色色彩的冷暖色彩的对比四、笔法五、干、湿画法干画法湿画法六、静物写生的步骤七、静物写生练习第一阶段 不同质地的单个静物写生第一课 瓜果类单个静物写生第二课 蔬菜类单个静物写生第三课 陶器单个静物写生第四课 玻璃制品单个静物写生第五课 金属制品单个静物写生第六课 衬布的作用及写生第二阶段 两个、三个物品组合的静物写生第一课 苹果、罐子写生第二课 两个苹果与盘子写生第三阶段 组合静物写生第一课 组合静物写生图例一第二课 组合静物写生图例二范画

<<水粉静物画法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>