

<<怎样画鸟>>

图书基本信息

书名：<<怎样画鸟>>

13位ISBN编号：9787534416088

10位ISBN编号：7534416086

出版时间：2003-8

出版时间：江苏美术出版社

作者：闵文彬

页数：46

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<怎样画鸟>>

内容概要

本书作为中国画基础学习的入门篇，针对初学者会遇到的各种问题，由浅入深，从简到繁，循序渐进地进行讲解，力求初学者明白易懂，便于上手。

一是选几种常入画的鸟的具体画法，用较工整的表现技法进行表现。

二是创作的步骤分散图，通过实例，交待清楚作画过程的每一步，便于初学者掌握基本画法后能够举一反三，触类旁通。

三是有关构图和组合的介绍，让初学者能较有系统地掌握构图的基本规律。

学习画鸟，首先要临摹，当技法掌握以后，再逐步扩大题材范围。

特别要注意到大自然中去观察写生，搜集素材，引发灵感，创作出生动的、富有艺术感染力的作品。

此外，要寻找各种机会多多了解传统，尤其是近现代中国画坛涌现的擅画禽鸟题材的艺术大师，如任伯年、虚谷、齐白石、江寒汀、王雪涛等创作的禽鸟经典作品。

若能多加研究，就一定会促进自己在专业素质上更快地提高。

禽鸟种类繁多，限于篇幅，仅选普通常见的鸟为题材，其中有关论述和画法介绍也只是个人的浅见和习作画法，结合有关资料编写成册，仅供读者参考。

<<怎样画鸟>>

书籍目录

概述鸟的基本结构鸟的基本造型画鸟的基本方法介绍(一)先画头后画身(二)先画身后画头地上鸟的画法应避免的错误画法枝叶间鸟的画法应避免的错误画法理羽鸟的画法(水浴、沙浴)枝上鸟的画法应避免的错误画法飞鸟的画法应避免的错误画法教你学会画鹤鹑教你学会画喜鹊教你学会画八哥教你学会画燕子教你学会画麻雀鹤鹑与兰的组合画法鹤鹑与竹的组合画法喜鹊与梅的组合画法喜鹊与迎春花的组合画法八哥与松果的组合画法构图范例之一——四尺三开构图范例之二——四尺三开构图范例之三——四尺三开构图范例之四——四尺对开构图范例之五——四尺对开构图范例之六——横披构图范例之七——斗方构图范例之八——中堂构图范例之九——条幅

<<怎样画鸟>>

媒体关注与评论

花鸟画是中国画的传统画种。

花为植物，风吹雨沐，抽芽绽花，静中有动；鸟为动物，栖息人眠，孵卵藏匿，动中有静。

花鸟入画，动静相辅，动静结合，气韵生动，寄情抒怀，内涵丰富。

花鸟物种形色多样，外形千态万状，外观五光十色，有相似或迥异。

国画花鸟，画面在空间中层开，形象在时间中运动，表现花鸟的形态生态、生存天地、栖息环境、季节时序。

正是如此，广义的花鸟画：花，旁及根茎、枝干、叶果，显花植物以外的植物；鸟，旁及巢卵、成雏、雌雄，禽鸟以外的鱼虫、鳞毛，甚至景观、时空。

花鸟画分为工笔、小写意及大写意三种表现手法。

工笔画的基础是真实，追求事物的本态；小写意强调形似，反映客观感受和印象；大写意求神似，物我两忘地表现性灵。

无论工笔、小写意或大写意，都是审美与艺术的结合，表现人类文明对大自然与生命的热爱和礼赞，人与自然的和谐统一。

“外师造化，中得心源”是中国画千古不移的经典理论。

因此，画家历来重视观察、体验生活，把写生的素材和默记的瞬间姿态变化，通过概括、提炼和夸张等手法加以表现，而不是去照抄自然。

同时在用笔技法上与书法艺术相贯通，讲究“骨法用笔”，使作品看上去形神兼备、气韵生动，给人以美的享受和情的陶冶。

本书作为中国画基础学习的入门篇，针对初学者会遇到的各种问题，由浅入深，从简到繁，循序渐进地进行讲解，力求初学者明白易懂，便于上手。

一是选几种常入画的鸟的具体画法，用较工整的表现技法进行表现。

二是创作的步骤分散图，通过实例，交待清楚作画过程的每一步，便于初学者掌握基本画法后能够举一反三，触类旁通。

三是有关构图和组合的介绍，让初学者能较有系统地掌握构图的基本规律。

学习画鸟，首先要临摹，当技法掌握以后，再逐步扩大题材范围。

特别要注意到大自然中去观察写生，搜集素材，引发灵感，创作出生动的、富有艺术感染力的作品。

此外，要寻找各种机会多多了解传统，尤其是近现代中国画坛涌现的擅画禽鸟题材的艺术大师，如任伯年、虚谷、齐白石、江寒汀、王雪涛等创作的禽鸟经典作品。

若能多加研究，就一定会促进自己在专业素质上更快地提高。

禽鸟种类繁多，限于篇幅，仅选普通常见的鸟为题材，其中有关论述和画法介绍也只是个人的浅见和习作画法，结合有关资料编写成册，仅供读者参考。

不足之处，谨希指正。

<<怎样画鸟>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>