

<<国外后现代文学>>

图书基本信息

书名：<<国外后现代文学>>

13位ISBN编号：9787534413445

10位ISBN编号：7534413443

出版时间：2003-02

出版时间：江苏美术出版社

作者：唐建清

页数：176

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<国外后现代文学>>

内容概要

不知人们是否注意到这样的现实：至今，国内一些崇尚传统的人士仍用“现代派”来指称他们还不了解的实验艺术与前卫艺术；而对大众来说，“现代派”还是一个前卫色彩颇浓的词汇——也就是说，中国的现代艺术的课尚未补完。

后现代在中国的登堂入室，可谓你未唱罢我即登场。

曾有一位资深的学者打了这样一个形象的比如：对中国人来说，现代派就像一架迟到的班机，而后现代则像一架早到的班机，它们现在共同拥挤在中国这个大航空港里，不论是迟到的还是早到的，既然它已经到了，既然它已经影响了我们的生活甚至于我们的思维习惯，我们就有必要将它的来龙去脉弄个清楚，做睁开眼睛看世界的人——这话说易也易，说难也难。

易在如今天时地利，上至国家政策、下到百姓期待，无不视充分了解进而学习西方文化为时代需求，甚至是某种时髦；而难则难在对中国人来说，真正了解后现代之精髓进而还原其本来面目，又是谈何容易！

好在也有一种理由可以支撑我们：所有文化其实是由众多误读构成，这里既有传播的误读也有理解的误读。

所以我们不怕增加误读，因为误读也是一种理解，文化正是在误读中传播和发展的。

<<国外后现代文学>>

书籍目录

前言导言第一章 后现代文学概况第二章 后现代文本举要第三章 后现代写作模式第四章 东方后现代文学
结语 后现代文学走向何方

<<国外后现代文学>>

编辑推荐

所有文化其实是由众多误读构成，这里既有传播的误读也有理解的误读。所以我们不怕增加误读，因为误读也是一种理解，文化正是在误读中传播和发展的。

<<国外后现代文学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>