

<<光感的表现>>

图书基本信息

书名：<<光感的表现>>

13位ISBN编号：9787534413186

10位ISBN编号：7534413184

出版时间：2002-2

出版时间：江苏美术出版社

作者：保尔·杰克逊

页数：143

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<光感的表现>>

内容概要

绘画没有比照明更为重要的了。

光线影响到一幅画的全貌，成为我们视觉体验的基本要素。

光是一种能量能使物体显现，使物体成为可见的、有色彩的。

光神通广大令人叫绝，框定外廊、塑造形状、显现色彩和确认纹理。

光线是国家抓住观众的吸引力，强化主题和主宰画面的重要手段。

水彩颜料是描绘和表达光线微妙变化的最理想的载体，它的透明性最适合于表达有光感的表面和朦胧的空气。

流畅的颜色流体透明地涂在画纸上可以产生一种美妙的秀气的魅力，而一系列水彩画技法又使画面趣味盎然。

从此你可以深深浅浅、浓浓淡淡地来施展你的才华了。

水彩画很大程度上取决于是和得开又收得住，有时要耐心地磨，有时要一笔惊人。

无视这种最起码的要求是过不了关的，你想画得快一点和熟练一点，但是水彩颜料的特性要你放慢画的速度，要循序渐进，一笔一笔地画。

<<光感的表现>>

作者简介

保尔·杰克逊是专业水彩画大师、作家、画展常务评委。
1989年获密西西比州立大学美术学士学位，1992年获密苏里-哥伦比亚大学绘画和插图美术硕士。
保尔是美国水彩协会签约画家，他的水彩作品已获得近300个奖。
他的作品已有几十次刊登在《艺术家杂志》，在《国际画家》展上展出

<<光感的表现>>

书籍目录

概述 光的特性 绘画用品 第一章 基本技法 准备纸和颜色 准备调色盘 预调颜料 平涂画法 深浅晕染画法 湿接湿渗化画法 特殊技法 特种技法 叠层着色法 第二章 光的基本要素 明度和对比度：用光来吸引注意力 轮廓和形状：用光线来塑质感和体积 肌理：用光描绘表面特征 色彩温度：用光创造情调 景深：用光描绘空间 运动：用光来吸引视线 构图：用光来设计 第三章 光的特性 理解光和色的关系 光的形态 光源 阴影的界限 光的情态 光的瞬间掠影 布置灯光 光的演示 第四章 光与玻璃逐步示范 示范 透明玻璃和有色玻璃 示范 玻璃静物 第五章 光与金属逐步示范 示范 金器和银器 示范 乐器静物 第六章 光与水逐步示范 反光与水波 水的色调 示范 水泡 示范 水滴 示范 倒影和水的透明度 第七章 光与风景逐步示范 示范 乌云密布的景色 示范 雾景 第八章 光与建筑逐步示范 示范 阳光照耀下的建筑 示范 夕阳下的建筑 第九章 烛光逐步示范 示范 单枝烛光 示范 烛光静物 第十章 夜景逐步示范 示范 朦胧的路灯 示范 烟火 示范 聚光灯下的建筑

<<光感的表现>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>