

<<沈尹默书法艺术解析>>

图书基本信息

书名：<<沈尹默书法艺术解析>>

13位ISBN编号：9787534410413

10位ISBN编号：753441041X

出版时间：2000-06

出版时间：江苏美术出版社

作者：沈培方

页数：68

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<沈尹默书法艺术解析>>

作者简介

沈尹默：（1883年 - 1971年），中国杰出的学者、诗人、书法家。

早年二度游学日本的沈老，归国后先后执教于北大、北京女子师范大学，与陈独秀、李大钊、鲁迅、胡适等同办《新青年》，为新文化运动的得力战士。

1925年，在“女师大风潮”中，沈老与鲁迅、钱玄同等人联名发表宣言，支持学生的正义斗争。

后由蔡元培、李石曾推荐，出任河北教育厅厅长，北平大学校长等职。

1932年，因不满政府遏制学生运动、开除学生，毅然辞职，南下上海，任中法文化交流出版委员会主任。

抗战开始，应监察院院长于右任之邀，去重庆任监察院委员，曾弹劾孔祥熙未遂，不满政府之腐败，胜利后即辞职，卜居上海，以鬻字为生，自甘清贫，足见沈先生高风亮节。

沈尹默先生是陈毅先生进城后第一位拜访的民主人士，是第一屆上海市人民政府委员，是周恩来总理任命的中央文史馆副馆长，历届上海市人委委员，全国人大代表和政协委员。

1949年后，他先后参加了市政协、市博物馆、市文管会、中国画院、市文联、市文史馆的工作，亲自创建了新中国成立后第一个书法组织——上海市中国书法篆刻研究会，为祖国文化事业的繁荣，尤其对中国书法艺术和理论，作出了卓越的贡献。

毛主席曾接见过他，对他的工作和艺术成就给予了高度的评价。

《中南海收藏书画集》的第一页乃是沈老写给主席的书法。

总理家中和办公室都曾挂过沈老的字。

民国初年，书坛就有“南沈北于（右任）”之称。

著名文学家徐平羽先生，谓沈老之书法艺术成就，“超越元、明、清，直入宋四家而无愧。

”已故全国文物鉴定小组组长谢稚柳教授，认为：“数百年来，书家林立，盖无人出其右者。

”已故台北师大教授，国文研究所所长林尹先生赞沈老书法“米元章以下”。

台湾大学教授傅申先生在《民初帖学书家沈尹默》一文中，有“楷书中我认为适合他书写的，还是细笔的楷楷，真是清隽秀朗，风度翩翩，在赵孟兆页后，难得一睹。

”已故浙江美院陆维钊教授评沈老书法时，云：“沈书之境界、趣味、笔法，写到宋代，一般人只能上追清代，写到明代，已为数不多。

”

沈先生的书法理论著作，则多发表于1949年以后，1952年的《谈书法》，1955年的《书法漫谈》，1957年的《书法论》和《文学改革与书法兴废问题》，1958年的《学书丛话》，1960年的《答人问书法》，1961年的《和青年朋友们谈书法》以及《和青年朋友们再谈书法》，1962年的《谈中国书法》和《怎样练好使用毛笔字》，1963年的《历代名家学书经验谈辑要释义--上》，1964年的《书法艺术的时代精神》和《二王法书管窥》，1965年的《历代名家学书经验谈辑要释义--中》，1978年的《书法论丛》，1981年的《沈尹默论书丛稿》。

沈老书法作品广泛流传于海内外，深得人民的喜爱。

特别是1981年出版的《沈尹默书法集》，比较全面地收集了他二十岁以后的各个时期的代表作，反映了他书法嬗变的全过程。

1999年的《沈尹默手稿墨迹》则为他的草稿书札精品四十余件，以行草为主。

近年来故居在海峡两岸收集到沈老书墓志铭八种，从1921年到1960年，横跨四十年，可以看到沈老楷书从北碑、唐晋风味演变到自成独特风格的过程。

乃为研究沈氏碑帖及学书者临摹之范本。

其中一种为沈老在1921年为蒋（中正先生）母王太夫人书墓志（现陈列于台北中正纪念馆）。

孙中山先生为蒋母写祭文并书“蒋母之墓”四个大字。

此帖碑即将付印。

<<沈尹默书法艺术解析>>

书籍目录

- 一、沈尹默在书法史上的地位和贡献
 - (一) 中兴帖学书法
 - (二) 发掘和发展传统笔法
 - (三) 公开和阐扬学书经验
 - (四) 培养和选就书法人才
- 二、沈尹默书法解析
 - (一) 早年的一段弯路
 - (二) 脱胎换骨30年
 - (三) 个人风格的形成
 - (四) 人书俱老的晚年书风
 - (五) 结体、墨法与意境
 - (六) 沈尹默书法的局限
- 三、沈尹默书法赏析
- 四、沈尹默生平及其艺术活动年表
- 五、沈尹默书法拍卖行情
- 六、后记
- 七、沈尹默书法作品选登

<<沈尹默书法艺术解析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>