

<<美术技法大全>>

图书基本信息

书名：<<美术技法大全>>

13位ISBN编号：9787534409455

10位ISBN编号：7534409454

出版时间：2001-2

出版时间：陈咸益 江苏美术出版社 (2001-02出版)

作者：陈咸益

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<美术技法大全>>

### 内容概要

本书介绍了雕塑是人类最古老的艺术之一，它的历史几乎和人类的历史一样漫长。我们的先民在与石头打交道的过程中，不仅打造了用来谋生的劳动工具，还创造了具有审美意义的雕塑品。

不同时代的人们以不同的方式留下了数不胜数的伟大的雕塑品。

这本《美术技法大全》介绍的主要是玉雕技法。

中国玉雕工艺历史仪悠久，技艺精湛，风格独特。

她是中华民族文化的一颗晶莹剔透的明星，是中国工艺美术的重要组成部分之一。

书籍目录

前言第一章 玉雕造型中美术基础训练要领第二章 玉雕造型基本规律和要求第三章 古代玉器造型  
第四章 玉雕器皿造型第五章 玉雕人物造型第六章 玉雕兽类造型第七章 玉雕花卉造型第八章  
玉雕雀鸟造型

## 章节摘录

书摘 在划活过程中，对玉石中的瑕疵、脏绺，应运用弯脏遮绺的规律，想方设法驾驭它，并艺术地装点它。

首先应弄清脏和绺的性质、位置，而后再确定弯或遮。

所谓“弯”脏，其中就含有藏、躲、利用的意思，而不是任意“剝掉”。

至于“遮绺”，简略地说，就是将浮现在玉石上的浅鲜的绺纹，巧妙地与题材、形象所需要的纹样、图案相吻合，在利用中将其掩盖或把它藏在不起眼的地方。

比如，制作花瓶之类产品，便将它遮在花梗。

花叶连着的下面；做人物时，一般应遮在衣纹深处，用勾铤随衣纹转折走向，将绺深勾剝绝。

四 琢磨的技巧 琢磨，就是具体制作玉器。

它必须真切，全面体现，甚至创造性地发挥创作设计意图。

一绺青丝，一条衣纹，一个道器，一招手势，传情的眉目，出神的脸形，婀娜的舞姿……，无不是最后琢磨才能体现在实体的形象之中的。

长期以来，设计和琢磨是分立的，因此琢磨就是一种艺术技巧。

历来著名的艺师，几乎又都是既长于设计又巧于琢磨的匠师。

玉器加工制作中的琢磨，主要是通过减法出造型，因此，减法的准确对保证产品质量、提高生产效率关系很大。

出多了损伤造型固然不可，去少了不能达到高效率也不行；做工不细，造型含混不清，达不到质量要求作工太细，费时而又艰难，影响产品成本，对一般产品也是得不偿失。

因此，如何使琢磨工艺技术恰当地表现造型和质量，是玉雕造型的关键，也是最需要掌握的基本功。

1. 琢磨基本功的主要内容 琢磨工艺技术分琢和磨两道工序。

琢和磨主要通过设备、工具、辅料的运用来完成，要靠心想手做达到理想效果；随每个人掌握设备、工具、辅料技术的熟练程度，随每个人的心意和手工达到的程度而出现琢和磨的效果差别，因此，掌握琢和磨工艺技术很复杂，很重要。

琢即以切开手法出造型，指将造型中的余料切除。

切除的手法有铡、标、扣，划。

铡即切，与锯同义。

标是指铡除棱角。

扣是挖取。

划是铡和扣的混合使用。

铡、扣、划均用铡铤和鏊铤。

当不能再切割的方法出造型时，即需换用研磨的工具，采用研磨的办法出造型。

研磨是指用冲和轧的不同手法去除余料。

冲是指大面积的冲磨，轧是指推进的碾轧。

冲和轧是磨的主要工序。

产品经过铡、标、扣、划和冲轧后，基本造型已经完成，为清晰细部，还需进行勾、撤、掖、顶撞等几种小工具的操作。

勾撤是用勾铤勾线，再用快口轧铤撤地，顺勾线去除小余料。

掖撞是用钉铤的顶平面把地的根线掖入和撞平，即把勾撤后的底部清理干净，达到角线利落。

勾撤和掖撞既是出造型，又是使边线利落，影像颖脱的工艺，依造型和制作过程中的部位要求，选用合适的勾铤、轧铤、钉铤。

顺，是指造型完成后，为使平面光滑，用各种工具再磨细一遍。

顺的工具最好使用铁制的磨铤、轧铤、棒等。

如有细粒钻石粉工具也可使用。

勾面纹应使用勾铤勾线，勾面纹的勾铤要求薄而规矩，运用要熟练，走铤要稳而活，使线条流畅。

。

## <<美术技法大全>>

打孔，是专门工序，有专用设备。

镂空，是制作者很重要的基本功，有造型的镂空和图案的镂空。

镂空按造型要求进行，使用的工具和方法很多，应学会把直线、弧线，角镂空规矩，用好搜弓子和擦条。

总之，任何工艺技术和琢磨手法都要心灵手巧，得其要领。

全神贯注。

要练就一套琢磨玉器的好本领，非下苦功不可。

2. 琢磨工艺基本功的训练 稳、准、狠是做玉器活的基本功。

在玉器制作中能达到稳、准、狠是琢磨技艺成熟的体现，我们必须加强这方面的训练。

稳——就是要求制作者手里拿的活要稳，要整个手掌攥住，无论轻、重活都一样，切不可几个指头捏着。

准——就是要看准玉料上划的墨线，用铤子对准下去，转动后，铤口要保持在一条线上。

狠——就是要求一铤琢到位，不管是深道多深，也不要分两铤琢。

……书摘（插图）……

## 媒体关注与评论

前言 中国玉雕工艺历史悠久，技艺精湛，风格独特。

她是中华民族文化的一颗晶莹剔透的明星，是中国工艺美术的重要组成部分之一。

随着现代工业和商品经济的不断发展，现代玉雕空前兴旺发达，优秀作品灿若繁星，创作题材十分广泛，加工手段不断进步，表现手法更趋灵活多样，消费者的审美要求也越来越高。这就要求不断加强行业工人技术培训，努力提高玉雕专业人员的技艺水平，以适应玉雕事业发展的需要。

为此，我们专门编写这本书《玉雕技法》，以飨读者。

本书以轻工业部颁发的《轻工业玉器专业技工学校和在职工人技术培训教学计划、教学大纲》和江苏省轻工业厅颁发的《江苏省玉雕高级技术工人培训教学计划，教学大纲》为依据，以提高玉雕专业人员的造型能力、创作设计能力和操作能力等方面的素质为目的，对涉及玉雕工艺造型中的美术基础训练要领，玉雕造型基本规律和古代玉器，玉制的器皿、人物、兽类、花卉、雀鸟等各类造型基础理论和基本技能，进行了较为详尽系统的阐述。

同时还考虑到玉雕行业的特点。

尽量借鉴行业中有丰富玉雕实践经验的艺人、专家的理论来丰富教材的内容。

在章节的安排上，力求达到由浅入深，概念明确，图文穿插，并兼顾普及与提高两方面的需求。

因此，对于提高玉雕中、高级专业人员的技艺水平具有一定的指导作用。

本书由扬州玉器厂和江苏省雕刻行业工人技术培训服务站具体组织编写。

由扬州玉器厂陈咸益同志执笔编写，戴中慧、高加佑、朱俊康、谢一明、倪红英等同志为奉书的编写出版做了大量组织工作。

本书由中国工艺美术协会玉器专业委员会副主任、扬州玉器厂厂长夏林宝同志担任主审，并经江苏省轻工业工人技术考核委员会审定通过。

本书的编写出版。

得到了苏州、无锡、扬中、徐州、连云港、邗江等地玉器厂家特别是广州南方玉雕厂的大力支持。

江苏省轻工业厅教育处、江苏省工艺美术工业公司领导对这本书的编写给予了热心的支持和指导。

在此，我们一并表示衷心的感谢。

由于该书内容涉及面广，加之编写人员水平所限，难免有疏漏之处，敬请读者批评指正。

编辑推荐

本书介绍了雕塑是人类最古老的艺术之一，它的历史几乎和人类的历史一样漫长。我们的先民在与石头打交道的过程中，不仅打造了用来谋生的劳动工具，还创造了具有审美意义的雕塑品。

不同时代的人们以不同的方式留下了数不胜数的伟大的雕塑品。

这本《美术技法大全》介绍的主要是玉雕技法。

中国玉雕工艺历史仪悠久，技艺精湛，风格独特。

她是中华民族文化的一颗晶莹剔透的明星，是中国工艺美术的重要组成部分之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>