

<<老古董鉴赏袖珍手册--清代瓷器>>

图书基本信息

书名：<<老古董鉴赏袖珍手册--清代瓷器>>

13位ISBN编号：9787534409400

10位ISBN编号：7534409403

出版时间：1999-12

出版时间：江苏美术出版社

作者：陈江 陈同乐

页数：137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<老古董鉴赏袖珍手册--清代瓷器>>

内容概要

清代瓷器，集我国古代瓷器之大成，不仅造型丰富，彩釉也多姿，纹饰更精华，已臻于鼎盛。

清代瓷器，含有器用名，其约有碗、盘、高足盘、高足杯、执壶、罐、月牙罐、葫芦瓶、灯笼瓶等日用瓷；有尊、瓶、胆式瓶、天球瓶、胆瓶、梅瓶、转心瓶、芬盆、花觚、瓷塑等陈设瓷；有笔筒、太白尊等文房用具；有法轮、无量佛、五供等法器；还有甘露瓶、僧侣碗及带钩等其他用瓷。

综括之，大概有如下特点：一、造型：康熙时丰满古拙与浑厚；雍正时隽永秀巧；乾隆时规整；二、胎体：康熙时厚重坚密；雍正和乾隆时轻薄细润；三、釉面：康熙时平整细腻且紧密，釉面多泛青白、粉白、浆白等；雍正时细白莹润，釉面常常桔皮皱纹；乾隆时平整泛青。

四、纹饰：官窑图案规矩繁缛，用笔细腻，民窑多为写意或写实，用笔豪放。

五、款识：官窑署皇帝年号；字体，康熙时楷多篆少，雍正时楷、篆并用，乾隆时篆多楷少，民窑署干支纪年、吉祥语、私家款和图记，字体由楷篆并存。

作者简介

陈江，1961年生。

海南临高人。

1983年中山大学人类学系考古专业毕业。

南京博物院陈列展览部副主任，副研究员，江苏省博物馆学会秘书长。

先后发表论著五十余篇（册）。

主要著有《紫砂器鉴赏与收藏》、《紫砂壶》、《玉器》和《吴地民族》等。

陈同乐，1958年生。

江苏

书籍目录

一 概述二 日用瓷 1. 黄釉大碗(康熙) 2. 郎窑红折沿碗(康熙) 3. 釉里红三鱼碗(雍正) 4. 釉里红三果碗(雍正) 5. 釉里红五蝠碗(雍正) 6. 斗彩团花碗(雍正) 7. 斗彩绣球花碗(雍正) 8. 斗彩竹枝碗(雍正) 9. 斗彩忍冬纹碗(雍正) 10. 黄地青花折枝花卉纹肘子碗(乾隆) 11. 黄地红彩龙碗(乾隆) 12. 粉彩过枝石榴碗(乾隆) 13. 黄地粉彩百花碗(乾隆) 14. 胭脂红地珐琅彩牡丹碗(乾隆) 15. 斗彩并蒂莲碗(乾隆) 16. 斗彩暗八仙纹笠式碗(乾隆) 17. 黄地三彩双龙戏球大盘(康熙) 18. 绿地紫龙盘(康熙) 19. 青花鱼化龙盘(康熙) 20. 青花抹红九龙大盘(康熙) 21. 粉彩五幅捧寿高足盘(乾隆) 22. 粉彩福寿双全盘(乾隆) 23. 斗彩八吉祥大盘(乾隆) 24. 五彩花鸟高足杯(乾隆) 25. 青花折枝花果执壶(雍正) 26. 冬青釉月牙罐(乾隆) 27. 冬青釉葫芦瓶(乾隆) 28. 粉彩婴戏图灯笼瓶(乾隆) 三 陈设瓷 29. 青花万寿尊(康熙) 30. 茶叶末釉石榴尊(雍正) 31. 青花釉里红如意尊(雍正) 32. 黄釉描金牺耳尊(乾隆) 33. 粉彩百鹿尊(乾隆) 四 文房用具 五 法器 六 其他 作者简介 鉴定顾问简介

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>