

<<杜瓦诺：来自巴黎的“平民”摄影>>

图书基本信息

书名：<<杜瓦诺：来自巴黎的“平民”摄影家>>

13位ISBN编号：9787534408373

10位ISBN编号：7534408377

出版时间：2000-03

出版时间：江苏美术出版社

作者：狄源沧编

页数：32

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<杜瓦诺：来自巴黎的“平民”摄影>>

内容概要

在法国摄影界，罗伯特·杜瓦诺和利·卡笛尔·布列松堪称为一对并驾齐驱的大师。

这两人的摄影都以纪实为主，但风格却迥然不同。

布列松经常云游四海，作品比较深沉严肃，关心各地民族疾苦。

杜瓦诺则一生只以他所居住的巴黎为创作基地，喜欢在平民百姓的日常生活中抓取幽默风趣的瞬间。

在各种题材里，杜瓦诺对天真活泼的儿童一贯情有独钟，他为孩子们拍摄了许多照版。

不过，杜瓦诺所拍的儿童照片，其着重点和切入点都跟我们某些记者大异其趣，甚截然相反，比如，表现学生们在室外的活动，从不去拍摄那引起升旗或做操等整齐划一的镜头，而是专门用心去抓拍那些校园里孩子们顽皮、喧闹、活泼的场面。

又如，表现课堂上的孩子，一般的照片喜欢表现他们的陪聪明和伶俐，杜瓦诺则有意识地表现他们的幼稚和笨拙。

对于孩子们的放学回家路上的恶作剧，杜瓦诺也不放过，他跟在后面拍摄他们。

这些照片虽然有可能被空是丑化小学生，但给人的感觉却是更真实、更能体现孩子们的天真本性，给人们留下了既新鲜又深刻的印象。

关于那套《观画》系列照片是这样拍摄的：杜瓦诺的一个朋友，在巴黎一条街道上开办了一家取名为“罗蜜”的古玩铺，经营19世纪的工艺品和绘画作品。

有一次，此店购进了一幅画家瓦格纳的人体油画，挂在橱窗里。

杜瓦诺想：如果把各种人物的不同反应一一拍摄下来，也许会组成一套很有趣的系列性的专题照片。

于是，他就在古玩店里找了个适当的角度，坐在一把椅子上，把那台常用的禄来双反相机安放在膝盖上，连续不断的拍摄。

由于橱窗玻璃的反光，站在窗外观画的人不容易发现坐在室内暗处的杜瓦诺。

再加上专心致志地观看油画，其神态更是真情流露，两三天这样“守株待兔”式的拍摄战果辉煌。

最精彩的一张照片是一位衣冠楚楚的绅士，乘着他夫人兴趣盎然地评论某画时，斜眼偷看那幅裸女人体。

这套系列照片证实了他的摄影观点，他说：“日常生活里的奇妙情景是最动人的。

你在街道了不期而遇的事情，哪一个电影导演也不可能在镜头前给你安排出来。

” 摄影评论家经常把杜瓦诺跟法国著名作家都德相比，说他总是用一种温柔的、幽默的眼光注视着他周围的芸芸众生，用同情的态度加以刻画。

因此他的作品不但具有幽默感。

同时还给人一种特别的亲切感。

例如本书中的《态度不同》，对于人情和人性的刻画，则更是达到了炉火纯青的程度，你看那位头发花白的先生，虽然年进花甲，已经没有招蜂引蝶之心。

但是如果有一位漂亮的年轻女郎自愿把一条胳膊搭在他的大腿上，老先生也不致于坚决反对，甚至还有一点自得其乐。

但是这种令人无法容忍的情景，已经被坐在身边的夫人所发现。

显然，老夫人的心里很不高兴。

但在大庭广众之下，一时又不能发作。

她强压怒火，警惕地盯着坐在地上的舞女。

那位夹在中间的老先生，对他夫人的脾气，当然早就有所领教，内心里也颇为惴惴不安，但脸上却还故作镇静，把这么复杂微妙的人情人性刻画到如此入木三分、淋漓尽致的地步，在摄影作品中是不多见的。

杜瓦诺热爱巴黎，热爱生活在他周围的平民百姓，是一个平民摄影家。

他喜欢跟普普通通的市民们在一起泡酒店，喝咖啡，谈天。

人们不但怕杜瓦诺身边的相机，甚至还心甘情愿地充当他某些镜头中的模特。

杜瓦诺说：“我喜欢平平常常的老百姓，尽管他们身上可能会有这样那样的毛病，但我并不在乎。

我们会在一起谈得融洽，挺热乎，亲如一家”。

<<杜瓦诺：来自巴黎的“平民”摄影>>

在跟这些平民百姓来往和接触中，杜瓦诺挖掘出一幅又一幅精彩的杰作。

<<杜瓦诺：来自巴黎的“平民”摄影>>

作者简介

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>