

<<音乐鉴赏>>

图书基本信息

书名：<<音乐鉴赏>>

13位ISBN编号：9787534390425

10位ISBN编号：7534390427

出版时间：2009-4

出版时间：凤凰出版传媒集团，江苏教育出版社

作者：乔建中等著

页数：223

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<音乐鉴赏>>

内容概要

中国民歌、民歌、民歌的价值及体裁类别、中国民歌经典曲目欣赏、中国戏曲与说唱音乐、中国戏曲与说唱音乐概述、中国戏曲与说唱音乐经典作品鉴赏、中国民间器乐独奏音乐、中国民间器乐独奏音乐概述、中国民间器乐独奏音乐经典作品赏析.....

## &lt;&lt;音乐鉴赏&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论：音乐与音乐欣赏 / 1 上编：中国音乐作品鉴赏第一章 中国民歌 / 15 第一节 民歌、民歌的价值及体裁类别 / 15 第二节 中国民歌经典曲目欣赏 / 21 第二章 中国戏曲与说唱音乐 / 39 第一节 中国戏曲与说唱音乐概述 / 39 第二节 中国戏曲与说唱音乐经典作品鉴赏 / 43 第三章 中国民间器乐独奏音乐 / 52 第一节 中国民间器乐独奏音乐概述 / 52 第二节 中国民间器乐独奏音乐经典作品赏析 / 58 第四章 中国民间器乐合奏音乐 / 71 第一节 中国民间合奏音乐的类型特征 / 71 第二节 中国民间合奏经典作品鉴赏 / 76 第五章 20世纪中国新音乐——器乐 / 86 第一节 20世纪中国“新音乐”概念及发展历程概说 / 86 第二节 独奏作品鉴赏 / 89 第三节 协奏曲作品鉴赏 / 94 第四节 管弦乐、交响乐作品鉴赏 / 102 第六章 20世纪中国新音乐——声乐 / 109 第一节 中国群众歌曲经典作品鉴赏 / 109 第二节 中国艺术歌曲经典作品鉴赏 / 111 第三节 中国通俗歌曲经典作品鉴赏 / 116 第四节 中国合唱经典作品鉴赏 / 118 第五节 中国歌剧经典作品鉴赏 / 124 下编：西方音乐作品鉴赏第七章 巴洛克与古典主义音乐 / 131 第一节 巴洛克音乐概况 / 131 第二节 巴洛克音乐经典作品鉴赏 / 134 第三节 古典主义音乐概况 / 138 第四节 古典主义音乐经典作品鉴赏 / 141 第八章 浪漫主义音乐——器乐 / 147 第一节 浪漫主义音乐概况 / 147 第二节 浪漫主义器乐经典作品鉴赏 / 148 第九章 浪漫主义音乐——歌剧和舞剧 / 164 第一节 浪漫主义歌剧和舞剧概况 / 164 第二节 浪漫主义歌剧和舞剧经典作品鉴赏 / 165 第十章 民族主义音乐 / 177 第一节 民族主义音乐概况 / 177 第二节 民族主义音乐经典作品鉴赏 / 178 第十一章 现代主义音乐（一） / 189 第一节 现代主义音乐概况（一） / 189 第二节 现代主义音乐经典作品鉴赏（一） / 190 第十二章 现代主义音乐（二） / 202 第一节 现代主义音乐概况（二） / 202 第二节 现代主义音乐经典作品鉴赏（二） / 205 第十三章 后现代主义音乐 / 214 第一节 后现代主义音乐概况 / 214 第二节 后现代主义音乐经典作品选介 / 218 后记 / 223

## &lt;&lt;音乐鉴赏&gt;&gt;

## 章节摘录

一般来说,乐音有四种主要属性:高度(即音高,主要由物体振动的次数即频率决定)、长度(即时值,主要由发音体振动延续的时间决定)、强度(即强弱,主要由振动幅度决定,一般以分贝作为衡量的单位)、音色(即音质,主要由每个音的“声谱”决定,每个音所含的泛音数量以及各泛音的强度决定了它们的音色)。

由于乐音具备以上四种基本属性,人们就可以将“乐音”组织化、序列化、结构化,让不同高低的音、不同长度的音、不同强度的音、不同音色的音“组织起来”进行各种“运动”,于是就形成了“音乐”。

所以人们给音乐的一个最简括的定义是:乐音的有组织运动,或曰“乐音的逻辑运动”,也即中国古文献中所谓“声成文,谓之音”(《乐记·乐本》),这其中包括音程(两个音间的距离)、音阶(由主音开始,从低到高,至主音的高八度为止排成的一列音)、调(音乐作品或其中某部分在起核心作用的主音支配下互起作用的一群具有一定高度的音,与音阶相一致)、调式(就本质而言,与音阶基本相同)等重要因素。

“乐音的有组织运动”虽然只是一句话,但它所涵盖的意思却丰富无比,变化万千。

世界上各民族的民间音乐,自古以来无数的民间音乐家、专业音乐家所创作的音乐,都可以说成是乐音的有组织运动。

但它们千差万别,绚丽多姿,根本原因就是乐音的“组织”结构不同,乐音的“运动”方式方法不同,选择的调式色彩不同等。

在西方,有自然大调、自然小调、和声大调、和声小调、旋律大调、旋律小调以及诸“教会调式”,在中国有宫、商、角、徵、羽诸调,世界上每个民族也都有自己的音、调和调式体系。

这样,以有限的音(五声、七声、九声、十二声或再多)“组织”成无限的音乐,就成为音乐艺术最为奥妙的地方。

正是因为以声音材料为主要表现手段,音乐便自然地放弃了外在形状即“造型”这一因素,从而有别于绘画、雕塑、建筑等“造型艺术”,而成为专门凭靠耳朵感受的“听觉艺术”。

这应该是音乐作为人类文化现象的第一个本质特征。

第二,绘画、雕塑、建筑等是在特定的空间持久地存在的,而音乐是在时间中展现的。

……?

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>