

<<普通高中课程标准实验教科书配套用书>>

图书基本信息

书名：<<普通高中课程标准实验教科书配套用书>>

13位ISBN编号：9787534381836

10位ISBN编号：7534381835

出版时间：2007-6

出版时间：凤凰出版传媒集团，江苏教育出版社

作者：丁帆，杨九俊 著

页数：139

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

为了给同学们的课外阅读提供方便，同时配合高中语文选修课的教学，我们编写了这套读本。与选修课教科书一样，我们将一些优秀的作品推荐给大家，力求文质兼美，既重经典性，又具时代性。

一方面使同学们在青春岁月里不至于与那些流芳百世、曾经给世代的人们以精神滋养的传统经典擦肩而过，另一方面又能打开面向社会的窗口，让同学们读到那些充满朝气和活力、散发着时代气息的优秀作品。

我们希望这套读本是琳琅满目的精品荟萃，更是一个可以畅怀晤谈的理想场所，同学们能够在这里找到可以交流与倾听的师长和朋友，感受到思想的力量与爱的温暖。

发展独立阅读的能力，注重个性化的阅读，是新课标提出的要求，课外语文读本努力为同学们开辟这方面的途径。

如果说同学们在课堂上的学习是在老师的启发和引导之下的求知与探索，那么，课外的阅读则要调动自己的生活经验和知识积累，在主动积极的思维和情感活动中，获得丰富的内心体验和独特的审美感受。

当然，作为编者，我们也考虑到课内与课外的内在联系。

本套读本一共五册，与必修读本不完全相同的是，在编写选修读本时，我们考虑到选择性与基础性的统一，点与面的结合，一册读本对应一个或几个选修模块，其中，《文学读本》配《现代诗歌选读》、《现代散文选读》、《短篇小说选读》、《（红楼梦）选读》、《中外戏剧名著选读》、《鲁迅作品选读》等，《古文读本》配《（论语）选读》、《选读》、《唐宋八大家散文选读》等，《古代诗歌读本》配《唐诗宋词选读》，《实用文读本》配《实用阅读》、《新闻阅读与写作》、《传记选读》、《语言规范与创新》、《当代语言生活》等，《写作读本》配《写作》。

书籍目录

风神摇曳 逸响伟词——诗骚风雅静女氓黍离采薇湘夫人涉江橘颂缘事而发 感慨悲凉——汉魏诗孔雀东南飞行行重行行涉江采芙蓉短歌行白马篇咏怀八十二首（其一）承前启后继往开来——六朝诗咏史（其二）归园田居五首（其一）石壁精舍还湖中作拟行路难（其六）晚登三山还望京邑西洲曲唐宋皆伟人，各成一代诗——唐宋诗关山月秋兴八首（其一）买花致酒行将赴吴兴登乐游原一绝马嵬二首（其二）戏答元珍明妃曲二首（其一）新城道中二首（其一）登快阁书愤过松源，晨炊漆公店六首（其五）珠落玉盘万艳竞芳——唐宋词菩萨蛮（枕前发尽千般愿）更漏子（玉炉香）思帝乡（春日游）谒金门（风乍起）浣溪沙（手卷真珠上玉钩）清平乐（别来春半）望海潮（东南形胜）桂枝香（登临送目）江城子（老夫聊发少年狂）鹊桥仙（纤云弄巧）一剪梅（红藕香残玉簟秋）摸鱼儿（更能消几番风雨）自然酣畅以俗为美——元散曲[双调]沉醉东风（咫尺的天南地北）[越调]天净沙·秋（孤村落日残霞）[双调]水仙子·重观瀑布（天机织罢月梭闲）[黄钟]人月圆·山中书事（兴亡千古繁华梦）[正宫]醉太平·讥贪小利者（夺泥燕口）[双调]夜行船·秋思（百岁光阴一梦蝶）[般涉调]哨遍·高祖还乡（社长排门告示）“晚香”的“秋花”——明清诗歌登金陵雨花台望大江雨后观音门渡江怀十六首（其十五）赴戍登程口占示家人西郊落花歌今别离（其一）南乡子（秋色冷并刀）卖花声（衰柳白门湾）浣溪沙二首（其一）（北郭青溪一带流）长相思（山一程）望海潮（曾经沧海）满江红（小住京华）诗化的批评——诗品词论《诗品》六则《人间词话》十则

章节摘录

这首诗（《咏史·其二》）写得虽然不很深厚，但它在口吻之间显得很有气势，而且它的形象用得很好。

一首诗的口吻显得很有气势，往往是因为使用了对举的方法。

对举能产生一种张力，而这张力就能够造成声势。

……在太康时代，左思的诗是最富于张力的。

……这首诗的开头六句，每两句之间都是相对的，而且都是从一个极端说到另一个极端。

你看：一边是“郁郁涧底松”，一边是“离离山上苗”；一边是“以彼径寸茎”，一边是“荫此百尺条”；一边是“世胄躐高位”，一边是“英俊沉下僚”。

因此，每两句之间都形成了产生气势的张力。

但这首诗的最后四句，他是两句和两句相对的：“金张藉旧业，七叶珥汉貂。

冯公岂不伟？

白首不见招。

”……这首诗，表现了作者对社会贵贱悬殊造成才能之士沦落失意的感慨。

（选自叶嘉莹《汉魏六朝诗讲录》） 陶渊明义熙元年冬弃官，《归园田居》作于其后不久，约在次年春夏间。

第一首内容紧接《归去来兮辞》。

前四韵总述本人“归园田”缘由。

“性本爱丘山”，此语实为“质性自然”作一诠释，意为“自然”寓于“丘山”，“丘山”中有“自然”；因此“丘山”与“俗”、“尘网”相对，避俗便须入“丘山”，以臻于自然之境。

自“方宅”句以下，写农村生活场景，真实而朴素，“一幅村居图”（蒋薰《陶渊明诗集》卷二评语），气氛亲切。

末韵“久在樊笼里，复得返自然”，在否定“违己交病”的“学仕”经验同时，再次强调以“自然”为归宿。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>