

<<后现代的转型>>

图书基本信息

书名：<<后现代的转型>>

13位ISBN编号：9787534371578

10位ISBN编号：7534371570

出版时间：2006-1

出版时间：江苏教育出版社

作者：莱文

页数：228

字数：238000

译者：常宁生

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<后现代的转型>>

内容概要

20世纪70年代和80年代是西方艺术由现代向后现代转向的过渡时期,《后现代的转型》是美国艺术理论家和批评家金·莱文对这一重大文化转型时期的西方艺术发展和演变所撰写的艺术评论文集。本书收录的30篇论文对西方当时各种不同的文化现象、艺术思潮、创作和展览进行了科学的考察和独到的分析。

作者还对70年代以来在西方出现的观念艺术、大地艺术、行为艺术、装置艺术、摄像艺术和后表演艺术进行了深入的论述和评价。

作者文笔犀利、观点新锐、学理深刻,在论述现代主义的文化和艺术现象时既具有洞察力,同时又富于批判性。

本书中的许多重要论文首次在西方艺术刊物上发表时都曾引起了学术界和艺术界的强烈反响。

<<后现代的转型>>

作者简介

金·莱文 (Kim Levin)，美国当代最有影响的艺术批评家。
长期担任美国当代艺术杂志《村之声》(Village's Voice) 专栏批评家，同时也是《艺术杂志》(Art Magazine) 的特约撰稿人，此外还一直担任《国际艺术》(Art International) 和《闪现艺术》(Flash Art) 杂志驻纽

<<后现代的转型>>

书籍目录

后现代的转型——欧美当代新绘画评述导言一、告别现代主义 告别现代主义二、缺席：七十年代 杜尚在纽约：杰作 艺术状况 50年代的核辐射尘埃：自动电唱机 《螺旋形防波提》引起的反应 厄洛斯，萨马拉斯：纯净的十年 伊娃·赫斯：新起点的标志 马尔科姆·莫利：后风格错觉主义 人造代用品 大陆架上的斜事性风景——南加利福尼亚札记 电视风景中的摄像艺术 埃莉诺·安汀：《仁慈的天使》与历史的故事 丹尼斯·奥本海姆：后表演艺术作品 韦格曼的电视：有趣的而非形式的 沙发型号的绘画三、转世：八十年代 原始的毕加索 突发纷呈与杂乱无序 约瑟夫·博伊斯：新秩序 劳里·安德森：那是娱乐 乔纳森·博罗夫斯基：有意识之梦 时报广场艺术展 第57大街的停留 双这现状——本土与海外的德国绘画 学者型的帕尔斯坦 朱利安·施纳贝尔：时代精神还是促狭鬼 萨利问题 冻干的波普——利希滕斯坦和罗森奎斯特在80年代 综合是你的风格 骗子：德·席里柯对沃霍尔艺术家译史对照表 后记

<<后现代的转型>>

编辑推荐

我们正亲眼目睹这样一个事实，即在过去的十年中，现代艺术已变成了一个时期的风格，一种历史的存在。

我们惊讶地发现现代主义阶段已经结束，并成为历史。

70年代初，一些现代艺术批评家和艺术家发出了有关艺术的死亡的可怕预言。

现在，真相大白，当时走向终结的并非艺术本身，而只是一个时代。

——金·莱文

<<后现代的转型>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>