

<<李商隐选集>>

图书基本信息

书名：<<李商隐选集>>

13位ISBN编号：9787534370687

10位ISBN编号：753437068X

出版时间：2006-2

出版时间：江苏教育出版社

作者：李商隐

页数：463

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李商隐选集>>

前言

《唐人选唐诗》十种中，唐末韦庄选的《又玄集》、韦毅选的《才调集》里都选了李商隐的诗，尤其是《才调集》里选了李商隐诗40首，选得比李白的28首、白居易的27首多得多。

韦毅在《叙》里说：“暇日因阅李杜集、元白诗，其间天海混茫，风流挺特。

”但他对李白、白居易诗选得不多，对杜甫诗一首未选。

纪昀在《四库提要》里指出：“实以杜诗高古，与其书体例不同，故不采录。

”它要选的是“韵高而桂魄争光，词丽而春色斗美”。

认为商隐的诗，是符合这个要求的，在韵高词丽上商隐已占相当高的地位。

但当时李、杜的地位早已确立，所以他虽不选杜诗，在序里不得不首先提“李杜集”。

李、杜作为伟大诗人的地位，在中唐已经确立。

元稹在《杜君墓系铭序》里称：“时人谓之李杜。

”韩愈在《调张籍》里提到“李杜文章在，光焰万丈长”。

正由于在光焰万丈的李、杜照耀下，使得后来的诗人难以措手，所以韩愈在《荐士》里说：“勃兴得李杜，万类困陵暴。

后来相继生，亦各臻阃奥。

”李、杜以后的诗人，各各要别辟阃奥，另开新途。

韩愈以文为诗，呈奇崛之态；白居易提出“风雅比兴”，他的歌行继承四杰的音节流美，加以风情取胜；李贺以鲸吸鳌掷的虚荒诞幻呈现奇幻的色彩；李商隐以俚叶骈花的骈俪文为诗，加以精纯，卓然成为晚唐诗坛一大家。

所以崔珣《哭李商隐》称：“虚负凌云万丈才，一生襟抱未曾开。

”又称：“词林枝叶三春尽，学海波澜一夜干。

”
.....

<<李商隐选集>>

内容概要

李商隐是晚唐诗坛大家，他的诗多为咏物、咏史、感怀、政治讽刺和艳情诗，清词丽句，蕴藉风流，对后世有很大的影响。

其文骈散结合，清新峻拔。

《周振甫译注别集：李商隐选集》收集李商隐诗200首、文27篇。

周振甫先生以其深厚的国学功底，对作品的艰深字句和所用典故都作了清晰扼要的注释，并对作品作了详细的阐释，使读者可以全面、深入地理解李商隐诗文的思想内容和艺术特色，以及其中所蕴含的丰富情感。

<<李商隐选集>>

作者简介

周振甫（1911-2000），浙江平湖人。
著名学者，古典诗词、文论专家，资深编辑家。
1931年入无锡国学专修学校，跟随当时著名的国学家钱基博先生学习治学。
1932年秋，入上海开明书店任《辞通》校对，后任编辑。
1951年开明书店与青年出版社合并，成立中国青年出版社，任该社编辑。
1971年借调到中华书局，参加《明史》的点校工作。
1975年正式调入中华书局，任文学编辑室编辑、编审。

主要著作有：《严复思想评述》、《毛主席诗词浅释》《鲁迅诗歌注》、《（文心雕龙）注释》《（文心雕龙）今译》、《李商隐选集》《诗词例话》、《文章例话》、《小说例话》《文论散记》、《文哲散记》、《中国修辞学史》《中国文章学史》、《译注》《（诗经）译注》、《周振甫讲谭》（七卷）

<<李商隐选集>>

书籍目录

前言一 李商隐的诗文（一）清新峻拔的骈文（二）以骈文为诗（三）“笔补造化”“选春梦”（四）“转益多师是汝师”（五）恋爱与艳情诗（六）《无题》诗（七）感怀和咏物（八）咏史和政治讽刺诗（九）用典和朦胧（十）西崑体及其他二 李商隐的生平（一）从小漂泊到受知令狐楚（二）从入王茂元幕到作秘书省正字（三）流转的游幕生活诗选锦瑟富平少侯览古隋师东无题（八岁偷照镜）天平公座中呈令狐令公牡丹（锦帙初卷）初食笋呈座中海上安平公诗过故崔兗海宅与崔明秀才话旧因寄旧僚杜赵李三掾宿骆氏亭寄怀崔雍崔衮有感二首（九服归元化）重有感一故番禺侯以赃罪致不辜事觉母者他日过其门哭遂州萧侍郎二十四韵和友人戏赠二首（之二）李肱所遗画松诗书两纸得四十一韵寿安公主出降病中早访招国李十将军遇挈家游曲江韩同年新居饯韩西迎家室戏赠西南行却寄相送者圣女祠（杳霭逢仙迹）行次西郊作一百韵撰彭阳公志文毕有感燕台诗四首柳枝五首赠柳河内诗二首河阳诗中元作漫成三首

<<李商隐选集>>

章节摘录

这首诗，何焯《义门读书记》说：“亡友程湘衡谓此义山自题其诗以开集首者，次联言作诗之旨趣，中联又自明其匠巧也。

余初亦颇喜其说之新，然义山诗三卷，出于后人掇拾，非自定，则程说固无据也。

”按第三首之‘我忧长于生’，谓物在人亡，如少陵《玉华宫》‘美人为黄土，谁是长年者’或东坡《石鼓歌》‘细思物理坐叹息，人生安得如汝寿。

’义山‘长于人，之‘长’，即少陵之‘长年’、东坡之‘寿’。

《回中牡丹为雨所败》第二首‘玉盘迸泪伤心数，锦瑟惊弦破梦频’，喻雨声也，正如《七月二十八日夜与王郑二秀才听雨后梦作》所谓‘雨打湘灵五十弦’。

而《西崑酬唱集》卷上杨大年《代意》第一首‘锦瑟惊弦愁别鹤，星机促杼怨新缣’，取绘声之词，传伤别之意，亦见取譬之难固必矣。

《寓目》‘新知他日好，锦瑟傍朱栏’，则如《诗品》所谓‘既是即目，亦惟所见’；而《锦瑟》一诗借此器发兴，亦正睹物触绪，偶由瑟之五十弦而感‘头颅老大’，亦行将半百。

‘无端’者不意相值，所谓‘没来由’，犹今语‘恰巧碰见’或‘不巧碰上’也。

首两句言景光虽逝，篇什犹留，毕世心力，平生欢戚，‘清和适怨’，开卷历历，所谓‘夫君自有恨，聊借此中传’。

……

<<李商隐选集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>