

<<中西文学的徊想>>

图书基本信息

书名：<<中西文学的徊想>>

13位ISBN编号：9787534370021

10位ISBN编号：7534370027

出版时间：2005-11

出版时间：江苏教育

作者：李欧梵

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中西文学的徊想>>

### 内容概要

追随感伤零余的郁达夫、轻盈飘逸的徐志摩，身临“五四”文人的浪漫之境；追随奇崛嶙峋的李金发、忧郁孤独的戴望舒，踏寻20世纪30年代的现代风；评说背着传统重担走出传统阴影的鲁迅，称引以反讽实践文字魅力的高晓声；崇仰史丹纳的人文精神，采撷塞弗尔特的灿烂之果；与昆德拉同笑同忘，和马尔克斯共孤共寂……李欧梵教授游历中西，文字发自真性情，所思所叙“不中不西，又中又西”，“欧”化又不无东方的“梵”音。

他徊想文学，更是在记录那段徘徊中外的心路历程。

本书收集了作者近年来见之于报端的学术随笔，在内容上颇为一致地反映出作者对中国尤其是大陆的现代文学和世界文学尤其是东欧和拉丁美洲文学的关注、评论和思考，是一位有着中西求学、治学背景的学者在中西文化之间徊游辗转的产物。

本书有关中西文学的通达见解对中西文学的思考颇具启示意义。

## <<中西文学的徊想>>

### 作者简介

李欧梵,河南太康人,台湾大学外文系毕业,美国哈佛大学博士、香港中文大学人文荣誉博士。

曾任美国哈佛大学中国文学资深教授,“中央研究院”院士(人文学科)。

历任香港中文大学、普林斯顿大学、印地安纳大学、芝加哥大学、加州大学洛杉矶分校、香港科技大学、香港大学教授。

主要著述有:《铁屋子中的呐喊:鲁迅研究》(中英文版)、《中国现代作家中浪漫的一代》(英文版)、《西潮的彼岸》、《现代性的追求》、《狐狸洞话语》、《上海摩登》等。

## <<中西文学的徊想>>

### 书籍目录

“五四”文人的浪漫精神浪漫之余中国现代文学中的现代主义“五四”文学与鲁迅高晓声《李顺大造屋》的反讽意义一支小调谱成的文学新曲奇幻之旅伟大作品的条件作家作家语言与沉默“东欧政治”阴影下现代人的“宝鉴”捷克现代民族诗人塞弗尔特马尔克斯的《百年孤独》敲醒了什么？  
世界文学的两个见证技巧与视界

## &lt;&lt;中西文学的徊想&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘鲁迅当年虽然骂的是创造社，用“才子加流氓”一语也未免刻薄，但他的绍兴师爷的一支尖笔，毕竟勾描出一个文坛上的重要现象——“文人”。

本文所论的主要对象也是上海的“文人”。

“文人”由何而来，这个现象何以衍生？这是一个饶有兴味的问题。

就“五四”后十几年间的上海而言，如何才可以够格当“文人”，却是显而易见的。

“文人”不似古时候的乡绅，至少要混一个秀才头衔，而20世纪20年代上海的“文人”，大多是自相命名的，一个典型的那个时代的“文人”的经历，可以简略地描写如下：他(或她)生于19世纪末或20世纪初的东南某省(譬如浙江、湖南)，幼年受过私塾教育，一知半解地念过四书五经。

少年时候，新式学堂在省城成立了，于是他(她)奋而背井离乡，甚至不顾由父母之命所订下的旧式未婚妻(夫)，到省城去接受新式教育。

在这些新式中学里，他(她)开始念英文，学几何、算数、矿冶，但课余却看严复译的《天演论》、林纾译的《茶花女》和梁启超办的《新民丛报》。

未几民国革命，他(她)也在私生活上“革命”起来，剪了辫子、闹学潮、写情书，他(她)的第一个恋爱对象往往是中学时代新派的国文教师。

《新青年》发行后，当然大家人手一册，五四运动一起，全国响应，于是他(她)禁不住内心的热情，开始用假名投稿，初试省城报纸的文艺副刊，登出一两篇短文后，他(她)的胆子也大了起来，天津《大公报文学副刊》、北京《晨报副刊》、上海的文学杂志，也逐渐有了他(她)的文章。

这个时候他(她)已经是省城文艺界的名人，也许已经改了名字，弃本名以笔名行，甚至自己也在办文学刊物。

最后，他(她)毕竟向往上海的文坛，于是辗转借债，终于乘船到了这个大都市，住在朋友服务的某个书局的阁楼，或者也可由朋友介绍，拿一张名片、一篇近作，到法租界去拜望某大名人，如蒙提拔，文章在杂志上发表，他(她)就顿时挂上了“文人”的雅号，赚来的稿费也花在酒楼酬酢之中，于是，他(她)成了上海的“文人”。

如果他(她)家里有钱，有办法到日本、美国或英国、法国跑一趟回来，那么他(她)更不同凡响，非但是“文人”，而且是“名人”了。

<<中西文学的徊想>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>