

<<西方美学名著译稿>>

图书基本信息

书名：<<西方美学名著译稿>>

13位ISBN编号：9787534365614

10位ISBN编号：7534365619

出版时间：2005-6

出版时间：江苏教育出版社

作者：宗白华

页数：336

字数：238000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方美学名著译稿>>

前言

## <<西方美学名著译稿>>

### 内容概要

本书是宗白华先生所翻译的一系列西方近代美学名著的选集。

书中收入了温克尔曼、莱辛、康德，歌德、马尔苦赛、比学斯基、费希特、菲·巴生格、汉斯·考赫等在近代西方美学史上有着重大成果或重要影响的思想家、作家或评论家们探讨美学、思考美学的优秀著作。

这些文章从不同方面不同层次不同视角对美的概念、美的产生、美的发现、美的鉴赏以及美学发展各阶段的特质进行了深入细致的探讨和阐述。

另外，本书附录了宗白华先生撰写的《康德美学思想评述》和《西方美学史》两篇文章。这两篇同样精深的文章在此作为对译著部分必要的补充，相辅相成，相得益彰。

<<西方美学名著译稿>>

作者简介

宗白华(189——1986), 哲学家、美学家、诗人。

原名之槐, 字伯华。

生于安徽安庆市小南门方宅母亲的家中, 祖籍江苏常熟。

幼年在南京模范小学读书。

1919年在上海主编《时事新报》文艺副刊《学灯》, 发现和扶植了郭沫若等文坛新秀。

1920年赴德留学, 先后在法兰克福大学和柏林大学

<<西方美学名著译稿>>

书籍目录

温克尔曼学论文选择 拉奥孔 判断力批判 单纯的自然描摹 歌德论 席勒和歌德的三封通信 悲剧世界之变迁 “知识学” 导论 黑格尔的美学和普遍人性 马克思美学思想里的两个重要问题 附录 西方美学史

章节摘录

这独立的自然美使我们发现自然的一种技术，这技术把自然对我们表象为一个按照规律的体系，而这些规律的原则是在我们的整个悟性能力里不能见到的。

这就是当我们运用判断力于诸现象时涉及一种合目的性，由于这个合目的性诸现象不仅仅隶属那在它的无目的性的机械主义中的自然，而是同时必须判定为隶属于类似艺术的东西。

这自然美固然不曾真正地扩大我们对于自然对象的知识，但是仍然扩大了我们对自然的观念，这就是从自然作为单纯的机械性扩大到自然作为艺术的概念。

而这就导引我们深入地研究这样一种形式的可能性。

但是我们在自然中所通常称为崇高的现象里，却不具有任何东西导引我们到何种特殊的客观原理和符合这原理的自然界的形式。

它们（按：指自然里的崇高现象）却更多地是在它们的大混乱或极狂野、极不规则的无秩序和荒芜里激起崇高的观念，只要它们同时让我们见到伟大和力量。

从这里可以看出，自然界的崇高概念比起它里面的美的概念远远不那么重要和有丰富的引申。

而它根本不指示出自然本身里的任何合目的性，而只是在自然直观的可能运用中在我们内心里激起完全不系属于自然界的合目的性的感觉。

关于自然界的美我们必须在我们以外去寻找一个根据，关于崇高只须在我们内部和思想的样式里，这种思想样式把崇高性带进自然的表象里去。

这是必须预先加以注意的一点。

崇高的观念要和自然界的合目的性完全分开。

关于崇高的理论只应成为对自然界的合目的性的审美评判的一个附录。

因为通过它不曾表象出自然里任何特殊的形式，而只从自然的表象发展着想像力的一个合目的性的运用而已。

<<西方美学名著译稿>>

编辑推荐

《西方美学名著译稿》由江苏教育出版社出版。

米开朗琪罗、贝多芬，这些人类伟大的恩人，他们像自然那样，谁愿意从事于他们，他们就会是他的财富。

我们顺从了它们，他们就赋予我们对于自己本性伟大处的了解。

像鸟巢中的小鸟那样，我被这些半神们护养着，启发着，推动着，一直到我们的心凭自己的力量向上飞腾，以便以后像一个火焰在永恒的、觉醒的奋进里永不感到满足和懈怠。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>