

<<宗白华讲稿>>

图书基本信息

书名：<<宗白华讲稿>>

13位ISBN编号：9787534365584

10位ISBN编号：7534365589

出版时间：2005-6

出版时间：江苏教育出版社

作者：宗白华

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<宗白华讲稿>>

### 内容概要

本书收录了一代美学、哲学大师宗白华先生20世纪20年代末的多篇课堂讲稿、演讲稿，包括《美学》、《艺术学》、《艺术学(讲演)》、《形上学》、《孔子形上学《论格物》诸篇，系统讲解了西方美学、艺术学的基本概念及研究方法，中西形上学的比较以及古今“格物”思想的论辩等。讲稿融贯中西，引经据典，尽显大师风范。

## <<宗白华讲稿>>

### 作者简介

宗白华(189——1986)，哲学家、美学家、诗人。

原名之槐，字伯华。

生于安徽安庆市小南门方宅母亲的家中，祖籍江苏常熟。

幼年在南京模范小学读书。

1919年在上海主编《时事新报》文艺副刊《学灯》，发现和扶植了郭沫若等文坛新秀。

1920年赴德留学，先后在法兰克福大学和柏林大学学习哲学和美学。

1925年回国，任南京东南大学、中央大学哲学系教授。

抗战期间随校迁至重庆，抗战胜利后返回南京继续任教。

1952年改任北京大学哲学系美学史教授直至逝世。

宗白华是我国现代美学的先行者和开拓者，被誉为“融贯中西艺术理论的一代美学大师”。

1925年即开始讲授康德哲学及西方美学，当时有“南宗北邓(邓以蛰)”之称。

1986年12月20日在北京逝世，享年90岁。

<<宗白华讲稿>>

书籍目录

美学 美学之对象 研究美学之方法 美学之趋势 美感 审美方法：静观论 审美方法：同感论 审美方法：实验说 审美方法：幻想论 审美方法：批评论 自然界之审美方法 美感分析各学说之评价 美感分析方法 艺术创造之问题 艺术创造问题研究之困难 艺术创造之研究方法 美学家论艺术创造之研究 分析艺术创造之工作 艺术创造的私人动机研究 艺术创造的非私人动机研究 艺术创造之工作问题 艺术创造工作之初步 艺术创造之主要工作 艺术创造之天资问题 天才问题 艺术的天才 天才创造中下意识的作用 天才的智慧 天才之其他特征 附录 关于艺术论之参考书 艺术学 一 什么是艺术学 二 艺术的范围与其他Aesthetike的活动 三 艺术起源与进化 四 艺术形式与内涵问题 五 基本形式美的原则 六 艺术在空间时间上的造形观 七 艺术上几个基本的形式之美 八 艺术内容 九 艺术形式与内容之和谐问题 十 美感的主要范畴 Aesthetical Categories 十一 美感范畴：纯粹的美 十二 美感范畴：壮美 十三 美感范畴：悲剧之美 十四 美感范畴：丑的艺术 十五 美感范畴：滑稽之美 十六 美感范畴：纤细之美 艺术学（讲演）形上学 孔子形上学

<<宗白华讲稿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>