

<<画禅室随笔>>

图书基本信息

书名：<<画禅室随笔>>

13位ISBN编号：9787534365539

10位ISBN编号：7534365538

出版时间：2005-10

出版时间：江苏教育出版社

作者：（明）董其昌

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<画禅室随笔>>

### 内容概要

《画禅室随笔》是明代书画大家董其昌的书画创作、评鉴的理论著作，《画禅室随笔》分为四卷。卷一包括论用笔、评法书、跋自书、评旧帖各节，卷二包括画诀、画源、题自画、评旧画各节，卷三和卷四则为作者记事、评诗文等的杂言随笔。本书论书主张“以意背临”，谓书家妙在能合，神在能离；论画以南北宗论为中心，提倡文人画，尊崇文人书画传统所凝成的韵致。其画论对清代“四王”画派具有决定性的影响。

## <<画禅室随笔>>

### 作者简介

董其昌：（1555-1636）明代著名书画家。  
字玄宰，号思白、思翁，别号香光。  
松江华亭（今上海松江）人。  
谥叫文敏，因称董文敏。  
万历七年（公元1589年）举进士，历任编修，湖广副使、太常寺卿，礼部侍郎，南京礼部尚书等职，天启六年（公元1626年）辞官，以太子太保衔养老于家乡。  
他的字、画以及书画鉴赏，在明末和清代名声极大。  
善画山水，远师董源、巨然和黄公望。  
其画风笔意安闲温和、清新秀丽。  
他提倡用摹古代代替创作。  
又以禅宗的南北派比附绘画，称“南北宗”。  
他是尚南贬北，抬高文人画的地位，打击压制和他相抗稀奇的“浙派”。  
其山水作品，用笔柔和，秀媚有余，魄力不足，缺乏气势，且多辗转摹仿，如《峒关蒲雪图》、《溪山平远图》等，皆为摹古之作。  
其作品留传至今的有：《山水》、《夏木垂阴图》等。  
著有《画禅室随笔》、《容台集》、《画旨》、《画眼》等。

<<画禅室随笔>>

书籍目录

卷一论用笔评法书跋自书评旧帖卷二画诀画源题自画评旧画卷三记事记游评诗评文卷四杂言上杂言下  
楚中随笔禅悦附录一康熙十七年刊本引言康熙五十九年刊本序言乾隆三十三年刊本序言附录二寿玄宰  
董太史六十序董尚书其昌董其昌董文敏董文敏传董其昌传董其昌董思白为人附录三主题索引附录四  
人名索引

<<画禅室随笔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>