

<<电影是什么？>>

图书基本信息

书名：<<电影是什么？>>

13位ISBN编号：9787534365119

10位ISBN编号：7534365112

出版时间：2005-5

出版时间：江苏教育出版社

作者：[法] 安德烈·巴赞

页数：379

译者：崔君衍

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<电影是什么？>>

内容概要

本书是极有影响力的法国电影理论家和影评人安德烈·巴赞（Andre Ba-zin, 1918-1958）的论文选集。虽然这些论文在形式上是对一些重要影片的评论，但是作者在这些评论中广泛涉及了电影美学、电影社会学、心理学、电影写实主义流派等方面问题，系统地表述了作者的电影本体论观点，在一定程度上反映了战后西方现代哲学思潮的影响，形成了与传统的电影蒙太奇理论不同的独自的理论体系，对西方当代电影有著重大的影响。对于以批评的角度研究巴赞电影美学思想和西方现代哲学，文艺思潮在电影领域中的反映，这是一本重要的著作。安德烈·巴赞的电影理论被视为电影理论史上的里程碑。

他的名字与意大利新现实主义、法国新浪潮、50年法国电影评论的发展及电影现实主义紧紧联系在一起。

巴赞的现实主义美学深刻影响了世界电影的发展。

他提出或主张的电影本体论、长镜头理论、景深摄影、作者论和真实美学等一系列概念，形成了与传统的电影蒙太奇不同的理论体系，开拓了电影研究的领域。

由于巴赞的努力，电影成为严肃的艺术研究课题。

本书是巴赞在经典批评文章的结集，涉及电影本体论、电影社会学、电影心理学和电影美学等诸多话题，是研究巴赞和当代电影美学的必备读物。

<<电影是什么？>>

作者简介

安德烈·巴赞（Andre Bazin, 1918 ~ 1958）法国《电影手册》创办人，二战后西方最重要的电影批评家、理论家，法国新浪潮电影之父。

崔君衍 毕业于北京外国语大学，巴黎大学访问学者，哈佛大学高级访问学者，香港城市大学访问教授。

主要著述有《现代电影理论信息》、《电影心理学研究》、《电影符号学》等；主要译作有《世俗神话》、《电影哲学概说》、《影片美学》；主编有《电影美学与心理学》、《电影艺术词典》、《现代艺术大辞典》电影分科等。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>