

<<七色魔/沈从文别集>>

图书基本信息

书名：<<七色魔/沈从文别集>>

13位ISBN编号：9787534364273

10位ISBN编号：7534364272

出版时间：2005-4

出版时间：江苏教育出版社

作者：沈从文

页数：190

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<七色魔/沈从文别集>>

### 前言

上个世纪五十年代，不少喜爱文学的读者迷上了契诃夫，这跟平明出版社接连推出27册汝龙翻译的《契诃夫小说选集》直接有关。

那时我家至少有三个契诃夫迷：做文学编辑的母亲、哥哥和我。

谈论哪篇小说怎么怎么好，是不倦的话题。

已经退出文坛改了行的父亲不参与，只有时微笑着对外人说：“家里有三个契诃夫的群众。”

汝龙译的这套选集可贵之处，首先在于对作品的精选；第二是选进一些契诃夫的书信、札记，别人对他的回忆、评论等，分编到不同集子里，这些文字拉近了读者和作者的距离，是汝龙先生锦上添花的贡献。

到1992年编选《沈从文别集》的时候，我们自然想到从平明版《契诃夫小说选集》取法。

## <<七色魔/沈从文别集>>

### 内容概要

生命问题，幻彩纷呈，令人目眩，它古老而常新，追求明悟，实属不易。

沈从文作七色“魔”及《烛虚》诸片，从自然万汇和现世人生直接取象，抽绎哲理，心意挚着，文笔虚静，迹近庄周。

杂文及古体诗一组，属从“生命庄严”的高度，用不同体裁，对不同现世所抒发的历史感兴。

从文生前，曾有过这样愿望，想把自己的作品好好选一下，印一套袖珍本小册子。

不在于如何精美漂亮，不在于如何豪华考究，只要字迹清楚，款式朴素大方，看起来舒服。

本子小，便于收藏携带，尤其便于翻阅。

这套选本和以前选法编法不同。

我们在每本小册子前面，增加了些过去旧作以外的文字。

有杂感、有日记，有检查，有未完成的作品，主要是书信——都是近年搜集整理出来的，大部分未表过。

不管怎样，这些篇章，或反映作者当时对社会、对文艺创作、对文史研究……的一些看法，或反映作者当时的处境，以及内心矛盾哀乐苦闷，把它们发表出来，容或有助于读者从较宽的角度对他的作品、对他的为人以及对当时的环境背景有进一步了解。

## &lt;&lt;七色魔/沈从文别集&gt;&gt;

## 作者简介

沈从文先生（1902～1988），现代作家、历史文物研究学者。

原名沈岳焕，笔名小兵、懋琳、休芸芸等。

湖南凤凰（今属湘西土家族苗族自治州）人。

苗族。

1918年小学毕业后随本乡土著部队到沅水流域各地，随军在川、湘、鄂、黔四省边区生活。

1923年到北京自学并学习写作。

1924年后开始发表作品，并与胡也频合编《京报副刊》和《民众文艺》周刊。

1928年到上海与胡也频、丁玲编辑《红黑》、《人间》杂志。

翌年任教于中国公学。

1930年起在武汉大学、青岛大学任教。

1934年起编辑北平和天津的《大公报》副刊《文艺》。

抗日战争爆发后，到昆明任西南联合大学教授。

抗战胜利后，任北京大学教授，编辑《大公报》、《益世报》等文学副刊。

从1926年出版第一本创作集《鸭子》开始，沈从文先生出版了70余种作品集，被人称为多产作家。

至40年代刊行的作品主要有：短篇小说集《蜜柑》、《雨后及其他》、《神巫之爱》、《旅店及其他》、《石子船》、《虎雏》、《阿黑小史》、《月下小景》、《如蕤集》、《八骏图》，中篇小说《一个母亲》、《边城》，长篇小说《旧梦》、《长河》，散文集《记胡也频》、《记丁玲》、《从文自传》、《湘行散记》、《湘西》等。

还有论文集《沫沫集》、《废邮存底》、《云南看云集》，批评专集《现代中国作家评论选》，以及多种沈从文的选集和多卷本《沈从文文集》等。

他的小说取材广泛，描写了从乡村到城市各色人物的生活，其中以反映湘西下层人民生活的作品最具特色。

代表作《边城》以兼具抒情诗和小品文的优美笔触，表现自然、民风和人性的美，提供了富于诗情画意的乡村风俗画幅，充满牧歌情调和地方色彩，形成别具一格的抒情乡土小说。

他的创作表现手法不拘一格，文体不拘常例，故事不拘常格，尝试各种体式和结构进行创作，成为现代文学史上不可多得的“文体作家”。

他的散文也独具魅力，为现代散文增添了艺术光彩。

一些后来的作家曾深受他创作风格的影响。

在文学态度上，沈从文先生一直坚持自由主义立场，坚持文学要超越政治和商业的影响。

1948年沈从文先生受到了左翼文化界猛烈批判，郭沫若斥责沈从文先生：“一直是有意识的作为反动派而活动着”。

1949年，沈从文先生放弃了文学创作，被安排到中国历史博物馆，担任了一名历史博物馆的讲解员。

沈从文先生的下半生从事文物、工艺美术图案及物质文化史的研究工作。

1978年调中国社会科学院历史研究所任研究员，致力于中国古代服饰及其他史学领域的研究。

先后发表了《唐宋词镜》、《龙凤艺术》、《中国古代服饰研究》等学术著作。

与沈从文先生在国内的默默无闻相反，沈先生在国外名声鹊起，于1980年应邀赴美国讲学，并进入诺贝尔文学奖的终审名单。

1988年，86岁的沈从文先生因为心脏病复发离开了人世，为后人留下了无限的惋惜。

<<七色魇/沈从文别集>>

书籍目录

从文“文革”书信选给程流金一家绿魇黑魇白魇青色魇赤魇（存目，编入《雪晴集》）橙魇（存目，编入《阿黑小史》集内，题为《神之再现》）昆明冬景云南看云烛虚潜渊长庚生命知识阶级与进步中国人的病读《论英雄崇拜》穷与愚怀昆明北平的印象和感想学鲁迅喜新晴双溪大雪拟咏怀诗七二年冬过北海后门感事西村漓江半道下山回南昌途中庐山“花径”白居易作诗处

<<七色魔/沈从文别集>>

章节摘录

昆明冬景 新居移上了高处，名叫北门坡，从小晒台上可望见北门门楼上用虞世南体写的“望京楼”的匾额。

上面常有武装同志向下望，过路人马多，可减去不少寂寞。

住屋前面是个大敞坪，敞坪一角有杂树一林。

尤加利树瘦而长，翠色带银的叶子，在微风中荡摇，如一面一面丝绸旗帜，被某种力量裹成一束，想展开，无形中受着某种束缚，无从展开。

一拍手，就常常可见圆头长尾的松鼠，在树枝间惊窜跳跃。

这些小生物又如把本身当成一个球，在空中抛来抛去，俨然在这种抛掷中，能够得到一种快乐，一种从行为中证实生命存在的快乐。

且问或稍微休息一下，四处顾望，看看它这种行为能不能够引起其他生物的关注。

或许会发现，原来一切生物都各有它的心事。

那个在晒台上拍手的人，眼光已离开尤加利树，向天空凝眸了。

天空一片明蓝，别无他物。

<<七色魔/沈从文别集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>