

<<法国电影新浪潮>>

图书基本信息

书名：<<法国电影新浪潮>>

13位ISBN编号：9787534361067

10位ISBN编号：7534361060

出版时间：2007-7

出版时间：江苏教育出版社

作者：焦雄屏

页数：472

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<法国电影新浪潮>>

内容概要

发轫于20世纪60年代的法国电影新浪潮运动，是世界电影史上一个承前启后的革命性运动。它突破了传统电影一元化的结构，拓展了电影的创作领域，在形式和内容的突破上具有里程碑意义。本书从新浪潮运动发生的背景谈起，详述其流派、演变、成果，及其在世界范围内对电影制作和电影美学产生的巨大而深远的影响，并对该运动的代表人物及其代表作品作了深入的剖析与探讨。

做法国这部分断代史的研究，也给了我一个对照比较的机会。

作为一个仍在线上的创作人，至少我知道我永远可以在法国这个段落中找到电影人应有的感情，可以永远步着他们的典范走这条艰困的路。

也许，我希望，这本书也可以提供给年轻人我曾得到的热情和激励。

<<法国电影新浪潮>>

作者简介

焦雄屏，中国台湾著名电影学者，是一位评论、国际推广、教育、制片等领域全方位耕耘的杰出电影人。

现任台湾电影中心主任、吉光电影公司监制，并在台北艺术大学电影创作研究所任教，已出版著作46种。

她曾多次担任世界各大电影节的评审委员，所监制的电影多次在国际电影

<<法国电影新浪潮>>

书籍目录

前言1 法国电影史传统——从前卫、诗意写实到沧陷 萌芽：美学鼻祖和跨国霸业 霸业粉碎：前卫风潮蔚起 诗意写实：悲观宿命的片厂风格 战争与沧陷：国家挫败，电影勃兴 通敌者的争议：爱国还是卖曾？

2 战后古典主义的建立 光复与重建：工业基础与古典主义构筑 从战争哀歌到商业类型：黑色电影、喜剧、历史古装 老将归位VS新作者风格家 品质的传统：编剧·文学·制作价值3 从理论到实践的新浪潮 作者的策略：电影图书馆、电影手册、老爸电影 作者论、摄影机笔论：导演评价的大翻案 风起云涌的新浪潮：原因、现象、年轻人 新浪潮的分类：电影手册派、左岸派4 新潮派的美学与政治 新浪潮美学：本体论、现代主义 一九六八：五月运动，立场分裂 抗争与行动的年代：电影、理论与议题式草根行动主义5 电影手册派 让-吕克·戈达尔（Jean-Luc Godard） 神话的诞生：评论和创作的一致目标 戈达尔的电影革命：推翻传统，唾弃古典叙事 戈达尔的政治革命：批判与行动 戈达尔的录影时期：探索音画的主体性 《断了气》 《女人就是女人》 《枪兵》 《轻蔑》 《我所知道她的二三事》 《周末》 《给简的信》 《电影史》 《爱的礼赞》 费朗索瓦·特吕福（Franscois Truffaut） 童年·自传·安托万五部曲 类型·黑色电影·电影人生 女人·爱情·回到品质传统 《四百击》 《射杀钢琴师》 《夏日之恋》 《黑衣新娘》 《骗婚记》……6 左岸派7 新浪潮的回顾及影响参考书目片名对照人名（及其他）对照

<<法国电影新浪潮>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>