

<<艺术辩证法>>

图书基本信息

书名：<<艺术辩证法>>

13位ISBN编号：9787534347672

10位ISBN编号：753434767X

出版时间：2002-10

出版时间：江苏教育出版社

作者：姜耕玉

页数：415

字数：348000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<艺术辩证法>>

### 内容概要

艺术辩证法是艺术的具高思维形式，也是艺术智慧的凸现。

本书侧重进行经验方法的艺术辩证法的理论建构，从中国哲学、美学以及西方现代艺术心理学、实验美学的背景上，进行对古代艺术辩证法的资源的开发和运用，对艺术创造规律和一系列艺术形式范畴，作了深入独到的辩证法的理论阐述。

作者是诗人型的理论家，表现了特有的艺术感悟与对艺术之精要、精妙的把握能力。

## <<艺术辩证法>>

### 作者简介

姜耕玉，1947年生，祖籍苏州，长于盐城。

现任东南大学艺术学系教授。

中国作家协会会员。

主要著作有《红楼艺境探奇》、《艺术与美》《跨世纪中国诗歌描述》以及诗集《我那一片月影》等

。主要理论创见：八十年代提出《红楼梦》“多重主题”说、“情节主体”说，并对文艺“主题

## <<艺术辩证法>>

### 书籍目录

多样统一的艺术理论开拓序第一章 导论第二章 中国智慧形式与诗性认识第三章 相反相成的艺术生成系统第四章 艺术体验中的心物交融：“互反的同化”第五章 艺术形象创造：“一”的离异与合一、孕生与增值第六章 中国艺术创造的极致：“三圆”景观第七章 外形内视：纹质 庄谐 美丑第八章 情境创造：繁简 深显 动静 冷热第九章 虚幻空间或灵境的创造：超越与真实第十章 叙事与节奏：奇正 悲喜 张弛 起伏第十一章 物质形式结构：对比较效果与和谐深度第十二章 技巧或风格：炉火纯青、归朴返真的境界附录：心情魔态几千般一声也而两歌 一手也而二牍主要参考文献后记

<<艺术辩证法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>