

<<中国书法史>>

图书基本信息

书名：<<中国书法史>>

13位ISBN编号：9787534336720

10位ISBN编号：7534336724

出版时间：1999-10

出版时间：江苏教育出版社

作者：刘恒

页数：411

字数：345200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书法史>>

内容概要

清代帖学逐渐衰落，碑派迅速崛起并取代帖学，这一力量的对比变化的转折点道光、咸丰之际。雍正以前，是明代帖学的延续阶段，书风大致未超出元、明范围；乾、嘉时期，清代帖学达到最高水平，篆、隶书体也已颇具成绩。

道光、咸丰以降，碑派书法大行其道。

到清末民初，书坛遂成碑派一统天下。

清代是书法是极为丰富烂漫的一个年代，考据、金石、文字之学的盛行，为清代书风的形成提供了一个广阔的天地。

本书以“帖学逐渐衰落，碑派迅速崛起”这一基调为主线，展示了有清一代书法和书学的嬗变的大历史。

<<中国书法史>>

作者简介

刘恒 字树恒，北京人，1959年1月生，汉族。

1982年毕业于北京大学历史学系。

先后供职于首都博物馆、《中国书法》杂志社。

专攻明清书法史，著有《历代尺牘书法》、《中国书法全集·张瑞图卷》、《中国书法全集·倪元璐卷》及论文多篇。

书法篆刻作品多次入选全国书法篆刻展

<<中国书法史>>

书籍目录

概述第一章 晚明书风的延续与碑学的滥觞 第一节 王铎与晚明书风的延续 第二节 傅山与遗民书家
第三节 清代前期的崇董书风 第四节 隶书中兴与碑学的萌芽第二章 帖学与碑学的转换 第一节 清代的
公私鉴藏与刻帖 第二节 清代中期的帖学书法 第三节 科举考试与“馆阁体” 第四节 “扬州八怪”
第五节 金石学、文字学的兴盛及其对碑学的推动 第六节 邓石如、伊秉绶与乾、嘉时期的碑派书法第
三章 碑学的完善与发展 第一节 包世臣与碑学理论的完善 第二节 何绍基与碑派书法的发展 第三节
金石碑刻的搜访与鉴藏 第四节 生宣纸、长锋羊毫与碑派书法第四章 碑派书法的鼎盛时期 第一节 碑
学的总结与金石学的拓展 第二节 清末民初的书坛 第三节 篆、隶书法及篆刻的意义第五章 清代的书
法教育和域外影响 第一节 清代的书法教育 第二节 清代书法的域外影响第六章 清代的书学 第一节
帖学观点的延续和转变 第二节 求新尚奇主张的出现及影响 第三节 碑学理论的建立与发展附录 清代
书法史大事年表 主要参考文献

<<中国书法史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>