

<<宠物集中营-典藏版>>

图书基本信息

书名：<<宠物集中营-典藏版>>

13位ISBN编号：9787534273216

10位ISBN编号：7534273218

出版时间：2013-2

出版时间：杨红樱 浙江少年儿童出版社 (2013-02出版)

作者：杨红樱

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宠物集中营-典藏版>>

内容概要

《淘气包马小跳系列典藏版:宠物集中营》内容介绍：麦冬娜是个外表美丽、内心冷漠的姑娘，她讨厌小孩子，讨厌小动物。

后来，她在马小跳对小动物一片爱心的感动下，慢慢地对被她狠心抛弃、患了结膜炎的西施狗丑八怪有了怜爱之情，也慢慢明白了人们为什么要养宠物，因为它们都是忠诚的、有情有义的动物。麦冬娜不仅成了狗狗服装设计师，还成了帮助肥胖狗减肥、照顾病狗、流浪狗的志愿者，她居住的红房子，也成了马小跳最向往的宠物集中营。

《淘气包马小跳系列典藏版:宠物集中营》的作者是杨红樱。

海报：

<<宠物集中营-典藏版>>

作者简介

杨红樱，四川作协副主席，成都文联副主席，曾做过小学老师，童书编辑，被中宣部评为全国宣传系统“四个一批”人才，享受国务院特殊津贴的“有突出贡献的专家”。

19岁开始发表儿童文学作品，现已出版童话、儿童小说、散文60余种，已成为畅销的图书品牌有“杨红樱童话系列”、“杨红樱校园小说系列”、“淘气包马小跳系列”、“笑猫日记系列”、“杨红樱画本系列”，总销量超过5000万册。

作品被翻译英、法、德、韩、越等多语种在全球出版发行。

曾获中宣部“五个一工程”奖、中国出版政府奖、中华优秀出版奖、全国优秀儿童文学奖、冰心儿童文学奖等奖项。

在作品中坚持“教育应该把人性关怀放在首位”的理念，在中小学校产生了广泛的影响，多次被少年儿童评为“心中最喜欢的作家”。

<<宠物集中营-典藏版>>

书籍目录

穿衣服的丑狗狗 宠物医院 斗牛狗拉登 在急诊室里 一个老人和一条老狗 有病的酷狗 冷美人麦冬娜 戴墨镜的强盗狗 狗也有“人来疯” 狗狗服装设计师 患肥胖症的狗 瘦身魔鬼 狗哥哥和狗妹妹 马小跳大显身手 拉登和雪儿恋爱了 情感需要 美丽的红房子 英雄救美 婚礼过后是葬礼 狗的故事也美丽 附录独家访谈

<<宠物集中营-典藏版>>

章节摘录

版权页：插图：安琪儿很愿意跟马小跳一块儿走，但是马小跳不愿意跟安琪儿一块儿走。当然，如果安琪儿不那么丑、不那么笨，马小跳还是愿意跟她一块儿走的。

“秦老师，马小跳不愿意跟我一块儿走。”

“马小跳，你必须跟安琪儿一块儿走。”

秦老师下了命令，马小跳不得不和安琪儿一块儿走。

马小跳专往人多的地方走，他想甩掉安琪儿。

安琪儿也不是那么容易被人甩掉的，她的眼睛一刻都不离开马小跳，马小跳怎么能把她甩得掉？

马小跳喜欢看热闹。

瞧，那里围着一堆人。

马小跳钻进人堆里，安琪儿也跟着钻了进去。

人们围着在看一只狗。

这是一只很丑很丑的狗。

眼睛、鼻子、嘴巴挤成一团，却穿了一件十分漂亮的衣服，是一件昂贵的、宝蓝色的丝绒背心。

最引人注目的是，这狗的脖子上，居然挂着一块牌子，牌子上用正楷的毛笔字写着：我是一只患有眼病的小狗狗，三天前，被我的主人遗忘在这里。

现被好心人收养。

但我还是想回到原来的家。

亲爱的主人，你在哪里啊？

我们回家吧！

小狗狗不停地站起身来，眼巴巴地往人群里寻找着。

马小跳发现，它的一只眼睛又红又肿，眼角粘着脓血。

站在小狗狗身旁的，大概就是替它把心里话写在牌子上的“好心人”了。

“好心人”说，他是三天前在这里拾到这只小狗狗的，他带着它走街串巷，寻找它的主人，却没找到。

“好心人”把小狗狗带回家里。

可小狗狗知道那不是它的家，所以它整夜整夜地叫。

“好心人”只好写了一块牌子，挂在它的脖子上，希望它的主人能来找它。

人群中，还有一些好心人，想把小狗狗带回家去。

乖巧的小狗狗通人性，它站起身。

合拢两只前爪给这些好心人作揖。

但是坚决不跟他们走。

它要在这里等它的主人，它坚信它的主人会来找它。

把它接回家。

“我见过这只穿衣服的小狗狗。”

安琪儿对马小跳说，“它叫丑八怪，它就住在我们那条街上。”

马小跳不太相信安琪儿的话。

安琪儿喜欢幻想。

她有时候会把她幻想的事情当成真的。

“马小跳，我说的都是真的。”

安琪儿想证明自己说的都是真的，提高了嗓门儿，“小狗狗的主人是个好漂亮好漂亮的姐姐，她穿的裙子这么短，靴子这么长，安琪儿在腿上比画着。

她说的话被小狗狗旁边的“好心人”听见了。

“小妹妹，你说你认识这小狗狗的主人？”

安琪儿点点头。

“你也知道她住在哪里？”

<<宠物集中营-典藏版>>

” “知道。

我去把她找来！

”安琪儿钻出人堆，撒腿就跑。

马小跳紧追不舍，现在是他怕安琪儿把他甩了。

马小跳他们住的那条不大不小的街上，几乎全是新修的高楼。

有一幢灰色的、不起眼的小楼，夹在两幢高楼之间。

马小跳从来没注意到，这条街上还有这么一幢不起眼的小灰楼。

小灰楼有两扇厚重的门，红色的漆已经很旧了。

安琪儿摁响了门铃。

摁了好久，才有人出来开门。

马小跳一看到她，就知道她是那只小狗狗的主人，因为她正像安琪儿形容的那样。

她真的好漂亮，穿着很短很短的裙子、很长很长的靴子。

<<宠物集中营-典藏版>>

编辑推荐

《淘气包马小跳系列(典藏版):宠物集中营》编辑推荐：淘气包马小跳系列，是一套属于中国孩子的贴心成长读本，是父母和老师必读必阅的儿童内心世界的全记录，展露了真正的孩子和完整的童心。淘气包马小跳系列，给孩子带去温暖、快乐和理解，给父母带去震撼、感动和反思，给社会带去正确健康的成长价值观。

马小跳是一面成长的镜子，是当代中国孩子的典型形象，是一个永远陪你长大的童年伙伴。

<<宠物集中营-典藏版>>

名人推荐

“淘气包马小跳”系列中的事件、人物关系、人物行为及其心理等等，在叙述中都被白描勾勒，简洁而无枝蔓，情节充满内在的动感和戏剧性冲突，恰好与儿童特有的阅读期待相对应。

——著名儿童文学评论家 汤锐杨红樱的出现是小读者的幸运，也是中国儿童文学的转机。

“淘气包马小跳”的主人公马小跳有鲜明的个性，他争强好胜却又错误不断，他心地善良又不乏狡猾，他梦想多多但总难如愿，这一切都真实地反映了男孩成长的特殊性。

——中国青少年研究中心副主任、研究员 中国作家协会儿童文学委员会委员 孙云晓神奇跳跳侠在“淘气包马小跳系列”的封底上，写着“跟着马小跳，不跳也会笑”两行字。

最初看到这句话的人，多半会把它当成一句常见的广告词；可是读完几段小故事，你的嘴角便会不由自主地翘上去；等读完一本书，意犹未尽地抚摸一下封皮封底，或是中途离开，回来时瞥见倒扣的书皮上的这行文字，你会觉得这两行字说得还是有些道理。

即使读它的人已经不是一个孩子，他/她的心也会被这种轻松阅读所带来的喜悦激荡，跳得更欢快些，就好像那个称量初生的马小跳的台秤指针，为这个小家伙轻轻地舞蹈。

这真的是一系列让人快乐的故事。

你读过瑞典作家林格伦的《淘气包艾米尔》吗？

或是法国的葛西尼和桑贝的《小淘气尼古拉》？

也许你依稀还记得上世纪80年代后期皮皮鲁和鲁西西带来的热闹狂潮？

说不定认识梅子涵笔下的戴小桥和他的哥们儿？

淘气包马小跳和他们有几分相似。

或许你根本没听说过上面那一堆名字。

没关系。

至少这次你不会错过马小跳，他是一个同样有趣的孩子。

马小跳是一个怎样的人呢？

他是一个男孩子。

一生下来就会跳。

哦不，他不是袋鼠人，他是一个正常的男孩子，只不过非常淘气、异常活跃、超常顽皮，尤其喜欢漂亮的女性。

不，他不是蜡笔小新。

他不仅迷恋漂亮的幼儿园老师、美丽的美术老师、英姿飒爽的女警察，在他“善于发现美的眼睛”中，年长而严厉的秦老师也会一天比一天漂亮起来。

小鸡喜欢在马小跳的头发中安家；他那双“风味独特”的脚丫子为爸爸与外商的顺利签约立下功勋；他在《龟兔赛跑》中演的大树，只说了一句台词，却博得了全场的喝采；靠画“流氓猪”，他还赢得了女生们的青睐……关于马小跳的好玩的事情多得数也数不清。

谁知道还有多少笑料藏在作家杨红樱的头脑中！

在这一系列书中的开心果可不仅是马小跳一个人，还有他那开玩具公司的爸爸马天笑、拥有“蒙娜丽莎笑容”的笨女孩安琪儿、马小跳的死党毛超、唐飞、张达等一大群妙趣横生的人物。

“马小跳系列”呈现给我们的不仅是一幕幕轻松、热闹的喜剧，故事中也有伤心的泪滴和无奈的委屈；然而它们就像遮不住太阳的云朵，一片爽朗的碧空总是得意洋洋地衬在文字后边——那是小孩子纯真无邪的心灵。

其实所有的快乐的真正来源是简单、率真、善良的童心。

如马小跳一般大的孩子会喜欢这套丛书。

因为这里的生活是他们熟悉的，从学校到老师，甚至体育课上的内容都是大家共同经历的。

书里集中了好多或熟悉或陌生的笑料，可供同学们一起回味和赏析。

做了父母的大人们也会欣赏这套书。

它不但伴着笑声，坦荡地展示了小孩子的世界，而且那充满活力的简单生活原则或许会给大读者以灵感和启示，没准儿有人会像马天笑一样由于这个小家伙而实现一生的转折。

<<宠物集中营-典藏版>>

其实，每个人都会喜欢这套书。

因为——它真的挺有趣。

——东北师范大学文学院研究生 姜若华淘气得有理淘气是孩子通常的德行，捣蛋是他们的专利，把家里搞得鸡飞狗跳是他们的强项。

他们能把大人们逼得发疯，而自己玩得正疯。

杨红樱《淘气包马小跳》中的马小跳也是一个一出生就“名震四海”的小捣蛋。

赖在妈妈肚子里十一个月不出来的他，一出生就会跳。

这一跳，跳出了爸爸马天笑的灵感，爸爸的人生出现了转折。

其实，这并不是偶然的巧合或作家刻意的虚构。

孩子给大人带来的不只是简单的快乐，他还为大人提供了一种想像，一种可能。

看看孩子，想想人生，启发还是蛮多的。

也许马小跳自己都搞不懂他为什么会如此“声名显赫”。

小时候是因为跳得比别人高，现在他跟别人跳得一样高了，还是全校闻名。

人家不过是老师一提问，就爱举手嘛，虽然有时问题还没听清呢；爱及时发表一些自己的看法，那是即兴发挥嘛，说不定里面有“妙语”呢；再说爱跟前座的猿猴毛超及时交流一下思想，有交流才有进步嘛！

当然，这一切是在课堂上。

人家中午一点儿都不困，为什么非得在小木床上睡觉，拿望远镜四处望望有什么不好。

就算那次我浇了安琪儿一身水是我的错，但我可是真心想让安琪儿长高些，不信你问安琪儿。

“是我让他浇的，他想帮我长高。

”可老师说他是个捣蛋鬼，怀疑他得了多动症。

但马小跳想让自己一动不动就能一动不动，在《龟兔赛跑》中，他能以一连三四个小时一动不动演好一棵大树。

这是因为他喜欢在台上表演节目，他可以很认真，很专注，一丝不苟地去完成这个角色，因为他很想用“充满智慧的声音”说一句台词。

所以想让孩子安静下来，必须先给孩子一个安静下来的理由。

童心是透明的，他们不喜欢把问题复杂化，他们的处世态度是简单、朴素。

秦老师为了上好公开课，事先排练多遍，至正式上课时，马小跳一句“路曼曼今天说得没上次好”砸了全校的锅，不知这能否怪罪于马小跳的淘气、捣蛋。

他不过是说了一句真心话，也许他至今不清楚他错在哪里。

马小跳从小喜欢漂亮的女老师，甚至为了一句“我们林老师是世界上最漂亮的”不惜被同样宣称“我们张教师是世界上最漂亮的”的高大伟揍得鼻青脸肿，读起来，让人感动，心中默默坚守的那份秘密让他感觉长大了不少。

精心为林老师准备礼物那份紧张与激动，让我们回忆起儿时的纯真与执着。

马小跳有时也会掉眼泪，有时也是一肚子的委屈说不出，但那只是一眨眼的功夫。

他没有一天不是快乐的，在班上有四大金刚陪他玩；在家，有跟他一样喜欢漂亮女老师的老爸陪他玩；一出门，邻居家的安琪儿天天等着陪他玩。

看来，淘气的孩子，人缘不错哟。

更何况，他的淘气不是一点儿也没道理。

——东北师范大学文学院儿童文学研究生 李增彩善待孩子的淘气生活中，人们喜欢的往往是听话的孩子，说他们是“乖宝宝”，而对那些不听话、淘气的孩子则不辨原因地称他们是“多动症”、“淘气包”、“坏孩子”。

其实，对待成长中的孩子，我们在很多时候还是多了些自以为是。

孩子本应该就是孩子，听话、顺从并不是孩子的需要，好奇、好动、淘气才是他们的本真。

所以，善待孩子的淘气，就是尊重孩子的童心，只有善解童心的人，才能开启孩子的心灵之门。

“淘气包马小跳系列”的作者杨红樱就是这样一位善解童心的人，她眼中的孩子就是那些“淘气包”、“坏小子”。

<<宠物集中营-典藏版>>

而正是这些“鼎鼎大名”的淘孩子，让我们看到了本该属于孩子的童真与快乐，同时也更让我们感受到了作者对孩子个性张扬、童心解放的深情呼唤。

善待淘气，我们才发现：孩子就是孩子。

马小跳就是一个孩童，他淘气并快乐着。

因为不爱睡午觉，他就拿着望远镜到处看；因为想当爸爸，他就要和他的“贪玩老爸”互换角色；因为想看轰隆隆老师变魔术，他就与生活老师耍花招；因为想演好童话剧，他排练的时候可以一动不动地站一两个小时……马小跳并不是大人眼中的乖宝宝，好孩子，但他并不在乎大人怎么看，他依然淘气，依然简单地想其所想，做其所做，乐其所乐。

其实，我们生活中的每一个孩子都是“马小跳”。

他们有着共同的天性：淘气，贪玩；好奇，好动；在玩耍中有所发现，在快乐中有所探求。

这不正是一个孩子原本应该拥有的生存状态吗？

正是在一次次突发奇想之时，一次次大胆历险之际，孩子才感知了世界，认识了生活，构建了童年的意义。

如果说童年是不可逾越的，那么天真的动机、盎然的兴趣、瑰丽多姿的想象、无所不在的注意则是不可缺少的。

一个真正的童年世界与一个充斥着成人诉求的童年世界，差别即在于此。

善待淘气，不是娇惯溺爱，更不是放任自流，而是尊重孩子的天性，尊重他们五彩斑斓的童心。

只有善待了孩子的淘气，他们的世界才会多一分乐趣，我们的世界也才会多一分勃勃生气——因为孩子的快乐就是我们的快乐。

从这个意义上看，“淘气包马小跳系列”给予了孩子一个淘气的理由，补偿了孩子一个快乐的空间，同时，更启示了每一个历经童年的大人：以童心与孩子对话，用爱心善待成长，世界永远是美丽的！

——东北师范大学教育系幼教专业研究生 吴琼

<<宠物集中营-典藏版>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>