

<<桦树的眼睛>>

图书基本信息

书名：<<桦树的眼睛>>

13位ISBN编号：9787534266331

10位ISBN编号：7534266335

出版时间：2011-6

出版时间：浙江少年儿童出版社

作者：赵海虹

页数：254

字数：141500

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<桦树的眼睛>>

前言

像刘慈欣一样，赵海虹是上帝送给我们的一份惊喜。

我阅读她这个选集收录的中短篇科幻小说时，首先惊艳于她的语言。

她的那些句子，是多么地充满韵味。

她的语言富于感染力，是传神的，展示了有着活泼生命的文学，也像一曲婉转凄美的音乐，使阅读充满了舒畅、愉悦和享受。

你不能不被她的叙述慑服。

她文中有的段落，使人想到了张爱玲，使人想到了苏童……她笔下的人物，栩栩如生，这在一般的科幻小说中，中国或外国的，都是比较难以见到的。

同时，她还是一个讲故事的高手。

几乎每一篇，都有一个抓人的故事，像中国传奇小说那样，一波三折、起伏跌宕，悲欢离合，颇得小说的精髓，又有着莎士比亚戏剧般的激烈冲突，让人怦然不已，掩卷沉思。

然而，她又是不紧不慢、娓娓道来的，就像坐在一盆炉火边，向一群围坐的孩子，讲述那些勾魂的、不可思议的、永恒的故事。

她小说中的素材，仿佛随手捡自我们的日常经验和生活，即便是太空宇宙、外星生物、人工智能、时间穿梭，也都不是在凌空高蹈，虚渺无章，而是那么的脚踏实地、朴素真切、血肉丰满，激起读者心中的共鸣，仿佛从中看到了他们自己，也才为她赢得了那么多的“赵迷”——我也是其中的一个吧。

她丰沛的笔触，洞穿一层又一层高科技的幕墙，针脚细密、一丝不苟地描述了人类自古以来的忧伤、困惑、矛盾，以及人性深处的冲突，人与人之间的复杂关系……最后，落到了人生最大的秘密——生死！

这正是她一以贯之的，也是最难能可贵的。

她的贡献，弥补了中国科幻小说的一个遗憾——人的缺场。

在她小说情节的离奇下面，浮现了深深的悲恸和广阔的怜悯；人们难以实现的梦想和人生的遗憾与错失，在那儿交织。

“遗忘就是对自己存在的践踏，原来这么危险”——也许，只有赵海虹笔下的人物，才能说出这样的使我们情绪久久悸动的话吧。

她写出了男男女女们的命运，为生，为死，而苦苦挣扎着。

秦放与小风，苏帛与栀子、柳荷，贾苏与梅樱、泡泡，路与滴滴，透与贡……这一对对奇妙而纠结的组合，是多么地让人战栗不安，欲望在飞扬中幻灭。

当然了，最妙的，还是她笔下的女人了——她在中国科幻文学中，用工笔的手法，第一次展示了那么多的、丰富而细致的女性人物形象。

哦，也许只有赵海虹，是可以轻轻一笔就描绘出每个女性的独特的，比如写泡泡：“这个女人的步态是那么与众不同，她在飞影流红的舞池中穿过，如一把尖刀剪开了浓情的光色，锐利、干净。

”这是在中外的科幻作品中，我很难见到的，更是男性科幻中，所欠缺的。

她对人物的描述，我觉得可以用一个词来形容：精准。

这在小说创作中，是很难做到的，也是很高级的。

舞小姐梅樱，革命者泡泡，作为电脑的栀子，未出场的柳荷，机器人滴滴，从少妇而母亲的蓝子……

她都用精设妙造的笔触，勾画出了她们的言语、仪姿、心境、脾气、情感、命运和灵魂。

像《宝贝宝贝我爱你》里的蓝子，她最初是不想要孩子的，后来母性本能勃发，使她把整个的身心，都倾注在孩子的身上。

她看到别家孩子的神态是：“蓝子一直挂在脸上的淑女式的微笑消失了，换成了一种白日梦般的茫然

”这真是很确切的。

更让人感动的是，作者予她笔下的女性们，以深深的赞美和同情。

这些普普通通的女人，同时还折射出了男人颤抖的灵魂。

<<桦树的眼睛>>

贾苏、苏帛、老洪……这些了不起的“创造者”，竟都有着不敢触及的记忆。
某种角度上说，赵海虹笔下的男性，是复杂纠缠的，是多少有些软弱的，是半隐半显在阴影中的。

我常常想，赵海虹是在用小说，在与遗忘做斗争吗？

人一生的存在，就是一段短暂的记忆吗？

这段记忆能永恒吗？

她是否已找到了答案？

其实，赵海虹写的，无非是她自己的生命感悟。

而也正是这种感受，首先打动了作者本人，由此才最终感动了读者。

她把她的生命历程，融入文字中了。

这是最重要的，超出了技法的。

中国的科幻小说一段时间以来，在某些地方，似乎陷入了一个误区——就是纯粹地强调技法：这个段落应怎样，那个场景应怎样，都有一套规矩。

详略呀，道具呀，结构呀，这些自然不可少，但其实是次要的，是壳而不是核。

赵海虹的小说，则是用了精湛细腻的个人化的感受，在探讨“她的”这一场生命冲动。

这才是艺术的不可替代性。

我看到，在《破碎的脸》中，充满了那种纠结的、扑朔的东西。

全篇布满了死的影子——赵海虹的小说中，总是有死亡！

女性特征的电脑，因为嫉妒，而为男性主人公设计了一种软件，用来破坏人脑的辨识功能，使其忘却死去的女友。

最后，设计者死了，电脑也自焚了，一切成空了。

小说最出彩的笔触，是来自最后的叙述者与天才少年的对话。

少年认为人为色相所困，而电脑是在驱逐魔障；叙述者却认为，正是因为有了色相，人才会有爱。

那么，到底哪个是对的呢？

人生好无奈啊。

要是没有了这一段，就会少了好多东西。

有读者说，看这篇小说，不下十遍！

而《来，跳一跳》是一个多么感伤的故事。

滴滴，T3型机器人，忠诚于主人，还爱上了主人，却最后被主人卖掉——仅仅是为了讨得生计的几个钱，而这点儿钱，也使滴滴永远忘了她曾挚爱的主人！

赵海虹阐释了她的爱情观：要么全心全意，要么恩断义绝。

这是一篇多么绝妙的小说。

在科幻小说中，我曾看到，机器人也许都是相似的，但赵海虹却用一个又一个的细节，写出了“这一个”机器人，一个独一无二的机器女人。

在中止运行时，“怀中的滴滴全身一颤，她仰起脸来望着我，目光中流露出濒死的动物在猎枪前的那种绝望与哀伤。

”谁读了不动心呢？

她才是死了吧！

主人公的心也死了吧！

后面是一个更无情的问题：什么才是真正的生命？

这是一个无解的难题。

《蜕》更是对生命和真实的拷问。

穴人被人类捉来，扮演戏剧中的角色。

但除了演戏，他们的真实生命是什么？

哦，他们是要蜕皮的。

每一次蜕，是痛苦，甚至是死，却又是新生。

他们在人类的语境中忘了其本能吗？

冲击我的，是透的死亡，死亡！

<<桦树的眼睛>>

小说让读者记住了这样一句话：“生命可以短暂，不可以虚伪。”

作者用声音、气味、形态、体温、心理，描述出了穴人的挣扎、柔弱、刚强与反抗，以及穴人之间的复杂微妙关系：分身、亲人、兄弟、恋人、爱人、恩人……后面，则有文明影子，文化的考量。生命不仅仅是一个活着的问题。

《宝贝宝贝我爱你》更加直接地面对生命了——生命的创造及意义。

在现实中，男女在一起，本来就是要像上帝那样，创造血肉的生命，这是符合自然的；但在科技时代，这整个的过程，却蜕变成了为了市场的利润、公司的前途。

生命终于沦为了一个玩具；生命的每一次悸动，都化作一个电子程序；生命赖以播种并收获的爱情、婚姻和家庭，亦都发生了严重的变形，乃至死亡——又是死亡！

但生命却依然是强大的，真实的生命与虚假的生命在激烈地争战着。

最后谁赢了呢？

问题似仍没有解决。

也许，小姬在一篇文章中引用的赵海虹的话，颇能描述作者想要表达的：“伦理道德这种缘于现实、滞后于现实、然后又制肘于现实的现象，正是我想探讨的主题。”

——在讲到《伊俄卡斯达》，赵海虹这样说。

从欧辛的角度讲，这是一个传统文学中最常见的寻根形象，他的根，最后是一个女人的子宫。

所以小说中的“爱情”也绝不是单纯的男女爱情，而是一种关于生命本源的力量。

拥抱生命的赵海虹，因此是一位优秀的科幻作家。

她构思出了奇妙的科幻创意，制作出了推动情节发展的独特技术之核，并由此增强了她作品的感染力和拷问力。

她把人物的命运置于最极端、最疏离的境地，来传递她的情感。

读罢《桦树的眼睛》(又一个贯穿死亡命题的惊悚故事)，我便每每想到，自己身边正围聚着森林，而每一棵树干上，都长有一双眼睛，注视着我的言行，那么，我还能不戒惕吗？

我还能不忏悔吗？

离地三尺之上有神灵，科学，竟然使这成为了现实。

而在《一九二三年科幻故事》中，“水梦机”更是一个独特的创造。

这台能制造出幻象的机器，是可以收藏记忆的，却是二十年代中国“不应时”的机器。

革命者泡泡(最后暗示被杀害)，一个人待在男人的实验室中，与水梦机共处一室，“几十只甚至上百只瓶子里的液体在唱歌。”

她才恍然觉察到自己是女人。

她与自己头脑中的另一个人斗争着：她是革命者，还是女人呢？

在水梦机的背景下，一切与上海的十里洋场勾连在一起，与血腥的刑场、夜总会的歌声交织一起，那样的一场“水梦”，昔日女人和男人的背影，延留到了二十一世纪的、复兴中的中国，又被来自国外的异乡客目睹，这是怎样的一种错乱和无解？

在《世界》中，她更是创造出了“灵波”这一非凡的想象——作为一种能源和信息的载体，同时也是一种生命体，灵波是活的！

整个星球“盖娅”因此成为一个巨大的生命，世界也因此拥有了新的秩序。

这种看似自由、丰盈而完美的秩序中，生命竟是被控制、被囚禁、被隔绝的，生命最终是多么的孤独而无助。

赵海虹的专业是英美语言文学，这使她的创作，获得了另一只眼睛(她还翻译了一批世界科幻大师的杰作)。

她把西方与中国的文化，进行了融合；也把作为舶来品的科幻与中回现实中的文学，进行了杂交。

我很是叹服，常常心想，她的手下，怎么能流淌出这样撼人的文字呢？

小姬是这样说的：我欣赏她在柔美的笔触下，内心的那股执着和听命于真心的勇气。

“只有科幻才能给我那种兴奋，那种新奇感和力量。”

赵海虹说，因为只有科幻才拥有最奔逸的想象。

“喜欢看科幻的人是幸福的，因为他心底总藏着对宇宙的好奇，一种美丽的天真。”

<<桦树的眼睛>>

”她还说，“我一直在寻找存在的意义。

”我也想到，中国还有很多的科幻小说，应该得到更高的评价，其中，就有女性的科幻小说。在大陆，赵海虹、凌晨、钱莉芳、迟卉、夏笳、程婧波、晶静、米兰、张卓……在台湾，女作家张晓风曾写出了台湾第一篇科幻小说，洪凌则创造了华人科幻惊世骇俗的新维度。

这是一个值得尊敬的群体。

与男性一样，她们感受到了宇宙的神秘召唤，正如赵海虹借作品中人物之口道出的那样，“不得不承认造物的伟大，我要造一个电子婴儿都难成这样，而这种神秘的力量不仅造出了几十亿人类，千万亿种动植物，还造就了浩瀚无边的宇宙群星。

”这或就是科幻异于一般文学的特质吧。

在宇宙面前，男女平等。

而女性的心灵，在这个时空中，又是直觉的、敏锐的；她们的视角，又是独到的、深邃的；她们的情感，又是细腻的、丰富的……由此，她们创造出了男人笔下无法描绘的世界。

若讲到新时期的中国科幻，是要给她们极重要的位置的。

2010年5月，正逢我自己翻译的《Exuviation》（《蜕》的英文版）在美国LCRw杂志上发表，我的第一部长篇小说和又一本选集即将出版了。

这些年你在做什么呢？

这两本书也许是回答这个问题的最佳答案。

这本选集从2009年开始筹划，距离我的第一本选集《桦树的眼睛》的出版过了整整十个年头。

这十年间也出过别的集子，但都是以“默”系列为主线的，而这个系列的主要创作都是在我的学生时代完成的。

研究生时代开始写一些其他的篇目，至今也有十多篇了，从未在我的个人小说集中收录过。

终于有了这本书。

这也是一本承前启后的书。

《桦树的眼睛》是接续旧时代的作品，我第一篇获得银河奖的小说，大学二年级创作；同为“默”系列的《破碎的脸》只是一则情趣小品，但人物上接续我早期影响最大、流传最广的作品《伊俄卡斯达》。

由于一些客观原因，《伊》不能在本书收录，但对于小说中的亚特，我一直觉得欠一个交代。

对于所有看过《伊》文的人来说，《破碎的脸》结局中出现的亚特，会让他们看到老朋友而倍感亲切。

本书里收录的其他篇目，如《蜕》、《宝贝宝贝我爱你》都是我个人非常喜欢的篇目，也都是银河奖的获奖篇目。

《世界》是新系列的开篇。

这是我第一次尝试塑造一个完全独立的自己的世界，我来设定世界的运行规则，我来制定世界的法律，这种创作让人体会到类似造物主的喜悦，也是科幻创作最吸引人的部分。

所以在本书收录的所有小说中，《世界》虽然依然采用了柔软的笔触，但对于我而言，却有一颗最具技术化的内核。

“世界”系列至今创作了两篇，本书中选用了一篇。

还有异数，比如《一九二三年科幻故事》。

这篇小说不是严格意义上的科幻小说，在我看这是一篇SCIENCE FANTASY（直译也是科学幻想作品，但应该更柔软，更轻灵）。

这些年翻译过不少科幻小说，其中日本作家矢野彻的作品《纸飞船》给我留下了非常特殊的影响。

小说中的科幻元素如梦如雾，若隐若现，但也是挥之不去的真实存在。

当时非常震撼，希望自己也能写出这样的小说。

相关的尝试有《一九二三年科幻故事》和《伤之树》，后者我也非常喜欢，由于字数限制未能收入。

而《一九二三年科幻故事》中的“我”，仔细的读者也许会猜想，“她可能就是默系列中的陈平”。

是的，我就是这样设置的。

您猜对了。

<<桦树的眼睛>>

《宝贝宝贝我爱你》来自于我偶然被触动的母性，小说2002年发表，那年我刚刚研究生毕业。我自己的女儿却在近八年后的2010年初出生，因此带来的潮水般的全新感受也许能在我未来的作品中一一呈现。

之后的几年里，我最重要的身份是一个母亲。

女儿美丽的面孔和稚嫩的声音时时召唤着我。

也许我创作的脚步会暂时停一停，但又或者，为了给女儿写床头故事，我会有全新的创作热情。不管是哪一种情况，写作，我人生的挚友，将永远伴随着我生命的四季。

<<桦树的眼睛>>

内容概要

《桦树的眼睛》为赵海虹科幻写作生涯中最具代表性的短篇合集，收录了《世界》、《桦树的眼睛》、《破碎的脸》、《一九二三年科幻故事》、《蜕》、《来，跳一跳》、《宝贝宝贝我爱你》七个短篇。

其中，《蜕》获2001年科幻“银河奖”，《宝贝宝贝我爱你》获2002年科幻“银河奖”读者奖，《桦树的眼睛》获1997年科幻银河奖一等奖，此外《蜕》《一九二三年科幻故事》《宝贝宝贝我爱你》《世界》入选年度最佳科幻小说选集。

《蜕》的英文版2010年5月在美国LCRW杂志发表。

赵海虹的科幻小说多以近未来为背景，描绘科学技术对人类社会、生活、情感的影响和由此带来的问题。

想象独到，笔法细腻，颇具可读性。

<<桦树的眼睛>>

作者简介

赵海虹，1977年生，浙江大学英美文学硕士，现任教于浙江工商大学。

1996年开始发表作品，迄今已发表中短篇科幻小说三十余万字，翻译小说七十余万字。

曾获科幻银河奖（1997-2002）、第六届宋庆龄儿童文学奖“新人奖”、第六届全国优秀儿童文学奖、“浙江省青年文学之星”奖等奖项。

代表作品包括“默”系列科幻小说、《蜕》、《宝贝宝贝我爱你》、《伤之树》、《世界》、英文小说《Exuviation》。

博客：

<http://blog.sina.com.cn/neverneverlandroxie>

网站：

<http://roxie.tougao.com>

<<桦树的眼睛>>

书籍目录

世界
桦树的眼睛
破碎的脸
一九一三年科幻故事
蜕
来，跳一跳
宝贝宝贝我爱你
这十年(代后记)

<<桦树的眼睛>>

章节摘录

小风在台上跳踢踏舞的时候，这个世界仿佛跟着她旋转起来。

周围的人晃动着身子，流行椅像波浪一样起伏，汲取着小剧场里几百人的集体运动产生的能量。

只有我没有动弹。

我坐在流行椅上，被群体运动的波浪冲袭，却并未将自己投入这条能量的河流，非但没有任何贡献，反而成了大家的累赘。

一直以来，我在这个世界上，都只是个障碍物一般的存在。

小风唱了起来：假如这世上所有的镜子，都是一扇窗、一扇窗，但愿这所有的窗户，都开向你开向你。

舞台的背景中画着许许多多面落地大镜子，此刻都像窗户一样开启，每一面镜子里都跳出一个与小风身形相仿、穿着相同的女孩子。

她们同小风一起踏着明快的舞步，鹿一般敏捷地踏跳，风一般轻盈地转身，舞台地面的灵波在她们的舞步下荡漾，传送着充满美的能量。

每一个姑娘都用同样绚丽的转身动作做了一个腾越，短短的衣裙旋到腰上，露出纤长的腿，在空中画了一个圈。

她们同时张口，用轻快而充满弹性的声音唱道：“小圆镜、穿衣镜、梳妆镜、沐浴镜，还有每一面，印出我身形的玻璃，映照我影子的水面……”“每日每日，每时每时，让你看到，我的哀与乐，悲与喜。

”小风将双臂投向天顶的方向，陀螺般急转几圈，绕到舞台的正中央。

群舞的女孩子们齐声踏步，合唱出低回的伴音：“假如这世上所有的镜子，都是一扇窗……一扇窗……”“假如，”这是全剧中最慢的一段歌，几乎接近于话剧独白，小风的目光在观众中搜索，寻找我的眼神。

“假如你的镜中看到的是我……我的镜中看到的是你……”她螺旋转身时高扬的手臂舒缓地滑落，收到胸前，“哪怕我们相隔万里，只要看到镜子，就能与爱人相聚。

”然后是五秒钟的静默。

观众们迷惑了，惯性使流行椅依然保持晃动，但这一时刻的观众像是坐在家长推动的秋千上、被动地晃荡着的孩子们。

怎么可以有这样的表演呢？

怎么可以有本身既不创造灵波值，也不一定会刺激观众创造灵波值的表演呢？

这是我的赌博。

为这个环节张团和我争执了很久，我坚持不肯改动，到最终彩排他才屈服。

小风深吸一口气，双手轻拉起雪白的裙角，微微躬身，代表第二幕的终结。

所有作为背景伴舞的女孩子们比她略慢半拍，以同样的姿势躬身展裙，一时间舞台上百花盛放。

“好啊！”

”观众席的流行椅如同忽然被大浪掀起的小船，高高荡了起来，“好，好！”

”反应过来的兴奋的观众们一边在座位上扭动身体，一边奋力拍动椅把上的触手。

灵波将他们所有欢乐与激动的力量传送出去，送到这个星球的中心。

而我如一个坐享其成的懒汉，在他们所营造的波浪里随波逐流，影响了他们流动的速度。

身边的几个观众留意到我的不合群，对我怒目而视。

我依然表情漠然，一脸的自暴自弃。

“这种人就应该被放逐。

”我听到有人嘀咕。

“也许是马上就要被放逐了吧。

”有人恶毒地回应。

我不想解释。

事实上，我是被这个世界抛弃的人，虽然我不愿离弃这个世界。

<<桦树的眼睛>>

演出结束后的夜宵算是首场演出成功的庆功宴。

小风坐在我对面“哧溜哧溜”大声吸着面条，一点也不像舞台上那个摄人魂魄的舞之精灵。

“你表演得很好。

”我看着她的吃相说。

“是你的本子写得好。

”她头也不抬地吃面。

她一定是饿坏了，这样一场表演，几小时连唱带跳，至少要消耗一千大卡的身体热量，不过相应的，她的灵波值也提升了许多。

“是张团的曲子写得好。

”我转头向团长笑笑。

我是真心认为自己没有什么功劳，倘使没有张团编出这样的曲子，靠我一个普通的本子有什么用。还有小风。

除了现场的歌唱和表演，舞蹈设计部分都是她完成的，在舞蹈方面我是个白痴，只会告诉她模糊的感觉，而她居然这样真切地把它传达出来了。

“你就别谦虚了。

”小风“啪”的一声搁下碗筷，抬腕看手背上的灵波表，“哇……26万3千……这一场我就增加了500点呢！

”她两眼发光地来拽我的手，“你呢，你呢……”“别……”我缩回左手，不让她看我的灵波表，

“没长什么点。

”“你糊弄我！

”小风立刻变脸了。

她一挂下脸来样子就很凶，“说什么表演得好，一场看下来你的灵波值都没长，你还说你真的欣赏我的表演？

”“我真的欣赏。

”我回答。

不管她相信不相信，我是因为真的欣赏，才不愿像大家一样，那样狂热地扭动，那样兴奋地跺脚，那样激动地拍椅把；在这个世界上，所有内在的感受都要用外化的方式来表达，进而产生物质的能量，推动这个星球的运转。

P3-6

<<桦树的眼睛>>

后记

2010年5月，正逢我自己翻译的《Exuviation》（《蜕》的英文版）在美国LCRW杂志上发表，我的第一部长篇小说和又一本选集即将出版了。

这些年你在做什么呢？

这两本书也许是回答这个问题的最佳答案。

这本选集从2009年开始筹划，距离我的第一本选集《桦树的眼睛》的出版过了整整十个年头。这十年间也出过别的集子，但都是以“默”系列为主线的，而这个系列的主要创作都是在我的学生时代完成的。

研究生时代开始写一些其他的篇目，至今也有十多篇了，从未在我的个人小说集中收录过。终于有了这本书。

这也是一本承前启后的书。

《桦树的眼睛》是接续旧时代的作品，我第一篇获得银河奖的小说，大学二年级创作；同为“默”系列的《破碎的脸》只是一则情趣小品，但人物上接续我早期影响最大、流传最广的作品《伊俄卡斯达》。

由于一些客观原因，《伊》不能在本书收录，但对于小说中的亚特，我一直觉得欠一个交代。对于所有看过《伊》文的人来说，《破碎的脸》结局中出现的亚特，会让他们看到老朋友而倍感亲切。

本书里收录的其他篇目，如《蜕》、《宝贝宝贝我爱你》都是我个人非常喜欢的篇目，也都是银河奖的获奖篇目。

《世界》是新系列的开篇。

这是我第一次尝试塑造一个完全独立的自己的世界，我来设定世界的运行规则，我来制定世界的法律，这种创作让人体会到类似造物主的喜悦，也是科幻创作最吸引人的部分。

所以在本书收录的所有小说中，《世界》虽然依然采用了柔软的笔触，但对于我而言，却有一颗最具技术化的内核。

“世界”系列至今创作了两篇，本书中选用了一篇。

还有异数，比如《一九二三年科幻故事》。

这篇小说不是严格意义上的科幻小说，在我看这是一篇SCIENCE FANTASY（直译也是科学幻想作品，但应该更柔软，更轻灵）。

这些年翻译过不少科幻小说，其中日本作家矢野彻的作品《纸飞船》给我留下了非常特殊的影响。

小说中的科幻元素如雾如梦，若隐若现，但也是挥之不去的真实存在。

当时非常震撼，希望自己也能写出这样的小说。

相关的尝试有《一九二三年科幻故事》和《伤之树》，后者我也非常喜欢，由于字数限制未能收入。

而《一九二三年科幻故事》中的“我”，仔细的读者也许会猜想，“她可能就是默系列中的陈平”。是的，我就是这样设置的。

您猜对了。

《宝贝宝贝我爱你》来自于我偶然被触动的母性，小说2002年发表，那年我刚刚研究生毕业。我自己的女儿却在近八年后的2010年初出生，因此带来的潮水般的全新感受也许能在我未来的作品中一一呈现。

之后的几年里，我最重要的身份是一个母亲。

女儿美丽的面孔和稚嫩的声音时时召唤着我。

也许我创作的脚步会暂时停一停，但又或者，为了给女儿写床头故事，我会有全新的创作热情。

不管是哪一种情况，写作，我人生的挚友，将永远伴随着我生命的四季。

<<桦树的眼睛>>

媒体关注与评论

赵海虹是一个风格多变的科幻作家，她的作品时而呈现出女性的敏感和清丽。时而上演宏大的古典悲剧，时而出现技术型科幻硬朗的内核和世界设定，但这一切的背后都让人感觉到一个青春的视角。

——刘慈欣(著名科幻作家) 她小说中的素材，仿佛随手捡自我们的日常经验和生活，即便是天空宇宙、外星生物、人工智能、时间穿梭，也都不是在凌空高蹈，虚渺无章，而是那么的脚踏实地、朴素真切、血肉丰满，激起读者心中的共鸣，仿佛从中看到了他们自己，也才为她赢得了那么多的“赵迷”——我也是其中的一个吧。

——韩松(著名科幻作家) 赵海虹总是让我想起《魔戒》里的精灵女王凯兰崔尔，周身跳跃着一层光辉，沉静，站在我们这个世界之外。

但随时可以跨上马背，携剑征战。

刚硬和柔美同时出现在赵海虹的作品里面，像两股交替出现的力量，统治着故事的脉络。

——小姬(新华社记者、科学松鼠会会员)

<<桦树的眼睛>>

编辑推荐

《桦树的眼睛》为赵海虹最具代表性的科幻作品合集，，收录了《世界》、《桦树的眼睛》、《破碎的脸》、《一九二三年科幻故事》、《蜕》、《来，跳一跳》、《宝贝宝贝我爱你》七个短篇故事。

她的那些句子，是多么地充满韵味。

她的语言富于感染力，是传神的，展示了有着活泼生命的文学，也像一曲婉转凄美的音乐，使阅读充满了舒畅、愉悦和享受。

你不能不被她的叙述慑服。

她文中有的段落，使人想到了张爱玲，使人想到了苏童……她笔下的人物，栩栩如生，这在一般的科幻小说中，中国或外国的，都是比较难以见到的。

<<桦树的眼睛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>