

<<幽默三国>>

图书基本信息

书名：<<幽默三国>>

13位ISBN编号：9787534265976

10位ISBN编号：7534265975

出版时间：2011-5

出版时间：浙江少年儿童出版社

作者：周锐

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<幽默三国>>

内容概要

有原创儿童文学领域“常青树”美称的周锐，继《幽默聊斋》等畅销书之后的力作，推出了新作，分别为《幽默三国》。

在这部新作中，作者天马行空地发挥丰富想象，结合现实生活故事，巧妙设计情节，在保留人物角色原有的特定性格之外，又赋予了人物新的个性素质。

作品秉承了周锐一贯的创作风格，被贴上了“幽默诙谐”的标签，而个中让人啼笑皆非的情节较之以往作品更是有过之而无不及。

《幽默三国（动真格的军令状）》周锐编著。

<<幽默三国>>

作者简介

周锐

我曾经把自己比作一只有尾巴的青蛙，这尾巴就是天真、纯情和永不枯竭的想象力。
我还曾把自己比作奶牛，把写作比作挤奶，哪一天不写作就胀得难受。

我写的书有“幽默三国”系列、“幽默聊斋”系列、“中国兔子德国草”系列、“大个子老鼠小个子猫”系列、“周锐校园绿色幽默”系列、“大侠周锐写中国”系列、“侠路相逢”系列等。

曾一百多次获奖，包括第二、三、五届全国优秀儿童文学奖，第四、五届宋庆龄儿童文学奖，台湾一九九四、一九九八、二〇〇一“好书大家读”年度最佳少年儿童读物奖、第六届夏衍电影文学奖等。

<<幽默三国>>

书籍目录

诸葛亮的N种死法
冬天到北方去打仗
读了兵法打败仗
冷空气和生日
鲁肃去卧底
幸运包子店
鸡年怎么过
减压诸葛枕
虐俘事件
今天不许骗人
我的弓，你的箭
招聘副都督
抢着上榜
魔鬼训练营
少年黑客
动真格的军令状
酒的教训
都是花粉惹的祸
报晓啄木鸟
木牛玩具版
谁来顶我的族
头发上的“赤壁大战”
用压岁钱买车
后记
我与作家的心灵之约
大手牵小手

<<幽默三国>>

章节摘录

版权页：插图：周瑜的心态只能用两个字来概括，郁闷。

周瑜不能不郁闷。

论打仗，他打不过诸葛亮。

论发明，也发不过诸葛亮。

论郁闷……他可比谁都郁闷。

鲁肃见周瑜越来越瘦，担心道：“公瑾啊，你不能再这样活下去了。

”周瑜没好气地说：“我不能活下去了，你是要我死吗？”

”“不是要你死，”鲁肃解释道，“是要你换个活法。

”“活法有很多种吗？”

”“有N种活法。

人可以活得丰富多彩……”“等等！”

”周瑜忽然受到启发，“有N种活法，也就该有N种死法吧？”

”鲁肃害怕了：“你……你是什么意思？”

”周瑜说：“我可以想象诸葛亮的N种死法，每天可以想一种……”“就是说，诸葛亮每天都得在你的想象中死一次？”

”“那多好哇，”周瑜兴奋起来，“我就不用天天郁闷啦。

”第一天，周瑜想象着——诸葛亮被他自己发明的馒头噎死。

诸葛亮请朋友们吃饭，桌上都是馒头。

一个朋友说：“我想吃饼。

”诸葛亮说：“这容易，你把馒头拍扁了再吃。

”一个朋友说：“我想吃面条。

”诸葛亮说：“你拿梳子把馒头梳几下再吃。

”“我想吃肉。

”“你可以把馒头捏成猪的形状。

”“我想吃香肠。

”“你就把馒头搓成条吧。

”“我要是想吃火锅呢？”

”“你得把馒头切成片，放在开水里捞着吃。

”“我想吃螃蟹。

”“把馒头的上面掀开，再吃。

”“我想吃香蕉。

”“把馒头皮剥了，吃里面的。

”“我想吃鸡腿。

”“你去拿根筷子穿着馒头吃。

——注意别让筷子穿出了头，那就不是鸡腿，成了糖葫芦啦。

”朋友们不想吃馒头，全都走掉了。

诸葛亮只好一个人来吃这么多馒头。

结果就被馒头噎死了。

周瑜很满意诸葛亮的这种死法。

在诸葛亮被馒头噎死的这一天，周瑜的心情特别开朗，像阴天出了太阳。

第二天，周瑜继续幻想——诸葛亮每天都摇着他的鹅毛扇，这说明他很怕热。

这天，一只鹅走进诸葛亮的房间。

诸葛亮吃了一惊，因为他看到这是只赤膊鹅，身上一根鹅毛也没有。

鹅说：“诸葛先生，以您的智慧，一定猜到我的来意了吧？”

”诸葛亮说：“我知道你是来向我要回羽毛的。

<<幽默三国>>

但你要想想，这些羽毛是成为我的扇子作用大，还是长在你身上作用大？

” “当然是长在我身上作用大。

没有羽毛，我还像只鹅吗？

” “可是，没有鹅毛扇，我就不凉快了。

” 他俩争了半天，谁也没能说服谁。

诸葛亮向鹅建议：“咱们找个人来评评理吧。

” 鹅不相信人能主持公正。

最后鹅从诸葛亮手里抢走了鹅毛扇。

诸葛亮失去扇子，就热死了。

周瑜把诸葛亮热死的故事讲给鲁肃听，说：“这是诸葛亮的第二种死法了，好玩吗？

” 鲁肃说：“你要是把这故事讲给诸葛亮听，他一定会笑死。

” “笑死？

那就是诸葛亮的第三种死法了。

” 周瑜想了想，立即否定道，“这种死法一点也不好玩。

” 第三天，鲁肃遇到周瑜，见周瑜又是满面沉重。

“公瑾啊，今天诸葛亮还没死过吗？

” 周瑜皱眉道：“正等灵感呢。

”

<<幽默三国>>

后记

名著的生命力我清楚地记得，在我读小学一年级的時候，奶奶带我去书店，我挑了一本《猪八戒吃西瓜》。

这是薄薄的图画书，说了一个猪八戒因为馋嘴被孙悟空捉弄的故事。

我很喜欢这个故事。

我找了个本子，边画边写（不会写的字就用拼音），为猪八戒和孙悟空编了个新故事。

情节我已记不清了，反正猪八戒又被孙悟空捉弄了一次。

后来我才知道，猪八戒和孙悟空是古典名著《西游记》里的人物，被称为古典名著的还有《水浒传》、《三国演义》、《红楼梦》等，而《猪八戒吃西瓜》是当代作家包蕾写的。

后来我又知道，这些写古典名著的作家，也是像包蕾这样发挥了自己的想象力，在前人作品的基础上进行了新的创作。

先有《三国志》、《大宋宣和遗事》等著作，才有罗贯中的《三国演义》、施耐庵的《水浒传》。

梁山好汉从原来的三十六条衍化成后来的一百零八条。

别人使过的空城计，被编成诸葛亮的故事。

“羽扇纶巾”原是周瑜的打扮，这打扮太潇洒了，也被用在诸葛亮身上。

比起以前的《大唐三藏取经诗话》，吴承恩的《西游记》走得更远。

孙悟空、猪八戒以及妖魔鬼怪们被凭空添加到唐僧周围。

《红楼梦》算是最原创的吧，但书中林黛玉的那首《秋窗风雨夕》也是模仿唐诗《春江花月夜》的...

...经常有人问我这样的问题：“你为什么要改写古典名著？”

”我就无数遍地回答：这不是改写，这是创作。

就像《金瓶梅》，它虽然也有《水浒传》里的武松、西门庆、潘金莲，但不能说它改写了《水浒传》，它是创作。

有的读者问我：“你书里的诸葛亮、周瑜为什么会说现在的语言，比如‘怕怕’什么的？”

”这不奇怪呀，唐僧取经是唐朝的事，但写在明朝的《西游记》却用了很多明朝的俗语。

在这方面，鲁迅的《故事新编》也对我有所启迪，他笔下的上古时代已经出现了“OK”。

在外国也是这样，他们的古典名著《哈姆雷特》被拍成了动画片《狮子王》，披着动物的皮，说着现代的语言。

这种现象体现了名著的生命力。

我从创作《孙小圣和猪小能》的系列故事开始，后来又写了《水浒怪传》。

在此基础上，浙江少年儿童出版社于2003年成套出版了《幽默西游》、《幽默水浒》、《幽默三国》、《幽默红楼》。

这套书当年进入国家新闻出版署推荐的“一百种适合青少年阅读的优秀读物”，并且受到读者喜爱，频繁重印。

《幽默三国》总销量已超过二十余万册。

后来我又应读者的要求写作了《幽默三国》、《幽默西游》、《幽默聊斋》的续集，浙少社将它们做成了幽默名著系列图书。

有人问过我：“你写这些书是不是受了周星驰《大话西游》的影响？”

”实话告诉你们，《孙小圣和猪小能》最初的故事创作于1987年，比《大话西游》要早得多了。

<<幽默三国>>

编辑推荐

《幽默三国:动真格的军令状》：周锐的作品一直以幽默、机智著称，受到广大小读者的欢迎与喜爱。他创作的《幽默三国》，将现代生活融入古代历史背景，借三国人物与事件演绎出一连串幽默故事，诙谐有趣，常常让人忍俊不禁。

欢迎你游览“幽默三国”，一起领略神奇魔法，给你的生活带来无限欢笑。

积淀深厚的名著内涵、时尚活泼的现代元素、超凡脱俗的奇思妙想、诙谐智慧的人生哲理。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>