

<<封神演义-世界少年文学经典文库>>

图书基本信息

书名：<<封神演义-世界少年文学经典文库>>

13位ISBN编号：9787534248818

10位ISBN编号：7534248817

出版时间：2008-7

出版时间：浙江少年儿童出版社

作者：（明）许仲琳 原著，徐培培 改写

页数：305

字数：174000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

《封神演义》一百回，六十五万余字，是中国古代著名的长篇神魔小说。

据明代刻本称，系“钟山逸叟许仲琳编辑”。

但也有人说是明代道士陆西星的作品。

小说将“讲史”与叙写“神仙”“灵怪”活动完美地结合起来。

以姬周代殷商的历史故事为线索，根据《武王伐纣平话》，参以相关古籍和其他有关传说敷衍而成。

前三十回叙述纣王的荒淫无道，以及周武王姬发访贤得姜子牙辅佐以伐纣；后七十回主要写商周之间战事，并掺杂以神佛宗教斗争，最后以武王分封列国和姜子牙封神作结。

因此可以说，这又是一部长篇历史小说，与现实主义历史小说巨著《三国演义》称得上古代历史小说“双璧”。

作品猛烈抨击暴君统治，历数纣王沉湎酒色、听信奸佞、残害忠良、杀妻诛子、扰害百姓的种种暴行；制炮烙、造蚕盆、剜目挖心、剖孕妇、敲骨髓等等，触目惊心，骇人听闻。

其主题思想为反对专制，揭露邪恶，歌颂仁政。

宣扬正义，具有较高的认识价值。

作品艺术上的最大特色是具有丰富的想象力，若干人物的个性特征，如哪吒的莲花化身及三头八臂、土行孙的遁地行走、雷震子的肉翅飞行等，极富神话色彩，颇能吸引读者并发人深思。

而高明、高觉的千里眼与顺风耳等，这些古人的幻想，如今早已成了现实！

《封神演义》的故事也很有趣，特别是哪吒“出世”、“闹海”、“割肉剔骨”、“莲花化身”等情节，与《西游记》的精彩章节“孙悟空大闹天宫”，有异曲同工之妙。

当然，毋庸讳言，《封神演义》与同时代或稍前的《三国演义》、《水浒传》和《西游记》等相比，不足之处也许更多一些。

作品在不少地方宣扬了宿命论观点；把具有辩证法意义的因果论推向了极端，真理就沦落为谬误。

作品对女性亦多有贬损，妲己形象的描绘当属败笔；在作者看来纣王的罪行几乎全在妲己的魅惑下发生，这是对女性评价的极大不公，必须予以否定。

作品在艺术上的缺陷也是相当明显的，最大的问题是多数的人物描写有千篇一律之弊，平铺直叙一般化，缺乏传神的细节描写。

《三国演义》、《水浒传》等作品中，典型的乃至经典的细节描写可谓俯拾皆是，但在《封神演义》中，充其量不过凤毛麟角。

本书名为原著改写，其实只是原著缩写。

本书的缩写原则是：保留主干情节，保留主要人物的主要事迹，保留较为生动的细节描写，不改变历史事件的发展程序和章回小说的进程，不改变人物的个性特征；此外，则能删则删，能简则简。

而勉强可以算得改写的，无非较多地调整了叙写角度和强化了若干细节描写。

例如原书第二十四回“渭水文王聘子牙”的细节描写较为生动，尽管对《三国演义》中“刘玄德三顾草庐”的描写有所借鉴乃至模仿，却仍不乏精彩之处。

鉴于此，本书在对原书文字作大量删节的同时，为强化周文王姬昌初访姜子牙未遇时失落、惆怅心情的描写[原书中有文“王作诗曰：‘求贤远出到溪头，不见贤人只见(钓)钩。

一竹青丝垂绿柳，满江红日水空流。

’”“文王犹留恋不舍。

(散)宜生复劝，文王乃随文武回朝”等]，删除了诗句，删略了若干文字后，却增添了文王向子牙垂钓处的道别语：“老师！

姬昌告辞了。

”应该说，原书中姬昌的诗句可谓情真意切，并无不妥，然而照搬到缩写本中则未免显得突兀，强化细节描写也许更见效果。

《封神演义》是明朝作家写商、周间的故事，作家与作品所描写的人与事前后相距两千多年，沧海桑田，社会生活的变化是很大的。

原书中有不少关于火炮、纸张、书信、各色兵器等等的描写，其实这些器物在商、周时多不存在，是

千年之后才陆续出现的。

原书中叙写的生活习俗，人物服饰、职官等等，真正属于商、周时代的，也少之又少。

本书尽可能作了一些纠正，但要全部纠正则是不可能的。

想来原书作者未必有实写商、周间往事的意愿，他力图反映的乃是当代即明代的社会生活。

这正如现下风行的“戏说”类历史小说、历史影视作品等等，几乎无一不是借古喻今，于是从历史真实说也就难免错谬百出。

平心而论，缩写与改写、编写相比，相对难度小得多：缩写《封神演义》与缩写《三国演义》或《水浒传》等经典作品比，难度更小一些。

然而，即便如此，“缩写并非易事”恐怕仍非虚言。

因此，本书的出版只能算作一番尝试。

亲爱的少年朋友，请直言批评指正，我们期待着！

徐培培

内容概要

本书叙述的故事内容，自纣王到女娲宫进香，题诗冒渎女神，神命三妖惑纣开篇；自此殷商朝政日非，在昆仑山修行四十年的姜子牙奉师元始天尊之命，下山助周灭商；而西昌伯姬昌于草莽间访得姜子牙，并委以丞相重任；姬昌身亡后，其次子姬发被立为西周之主；其后商纣几番西征，均以失败而告终；最后至周武王入殷，纣王自杀，姜子牙封神，武王分封诸侯为止。

本书以商周易代作为历史背景，演述商末政治纷乱和武王伐商的历史故事，其中颇多仙佛斗法的描写，末以姜子牙封诸神和周武王分封诸侯作结。

这是一部充分发挥想象的神魔小说，诸神导法力无穷，光怪陆离、奇幻无比，从中可以感受到明代文化的浪漫色彩和活跃气质。

作者简介

作者许仲琳（约1567—1620），号钟山逸叟，应天府（今江苏南京市）人，明朝小说家。生活于隆庆、万历年间。生平事迹不详。

书籍目录

第一章 纣王无道第二章 计废姜王后第三章 茭里城拘西伯侯第四章 哪吒出世第五章 姜子牙下昆仑山第六章 伯邑考赎罪第七章 散宜生行贿第八章 西伯侯回西岐第九章 西伯侯渭滨聘子牙第十章 比干剜心第十一章 闻仲陈十策第十二章 西伯侯托孤第十三章 黄飞虎反出朝歌第十四章 黄飞虎见姜子牙第十五章 晁田兵探西岐第十六章 张桂芳奉诏西征第十七章 姜子牙冰冻岐山第十八章 闻仲兵伐西岐第十九章 人仙神合力破十阵第二十章 闻仲归天第二十一章 邓九公大战西岐第二十二章 子牙将计就计收九公第二十三章 苏护、郑伦伐西岐第二十四章 姜子牙初会吕岳第二十五章 殷洪、苏护合兵第二十六章 殷洪败绩第二十七章 申公豹说反殷蛟第二十八章 罗宣火烧西岐城第二十九章 殷蛟末路第三十章 姜子牙拜将第三十一章 金鸡岭之战第三十二章 姜子牙三路分兵第三十三章 青龙关飞虎折兵第三十四章 郑伦捉将取汜水第三十五章 人神会破界牌关第三十六章 险取穿云关第三十七章 痘毒之厄第三十八章 姜子牙兵取临潼关第三十九章 邓芮两侯双归周第四十章 子牙渑池遭重挫第四十一章 姬发孟津会诸侯第四十二章 纣王敲骨剖孕妇第四十三章 蟠龙岭火烧邬文化第四十四章 杨戩、哪吒收七怪

章节摘录

第一章 纣王无道有这么一首诗：纣王无道杀忠贤，酷惨奇冤触上天。

侠烈尽随灰烬灭，妖氛偏向禁宫旋。

朝歌艳曲飞檀板，暮宴龙涎吐碧烟。

取次摧残黄耆散，孤魂无计返家园。

诗中的“纣王”名受辛，是商朝的末代帝王。

商代是叶国古代第二个朝代。

如果说商代的开国帝王成汤是史前“五帝”之首：是黄帝的后裔，是一代明君，那么这个纣王却是暴君，是黄帝的不肖子孙。

正如诗中所说的，纣王是一个杀害忠良、制造冤狱、任意残害老弱妇孺的大魔头！

他荒淫无度，朝朝宴乐，夜夜欢娱，不理朝政，整天与一个名叫妲己的妃子鬼混。

当时，天下有四大诸侯：东伯侯姜桓楚，南伯侯鄂崇禹，西伯侯姬昌，北伯侯崇侯虎。

这四大诸侯率领八百镇诸侯朝觐于商。

而妲己，原本是八百诸侯之一的冀州侯苏护之女，因苏护拒绝向贪官行贿，得罪了纣王的两名宠臣费仲和尤浑。

费、尤两人阴谋报复，趁着为纣王“选美”的时机，逼迫苏护将妲己献给了纣王。

不料妲己在前往京城朝歌的途中被狐狸精杀害，狐狸精吸去妲己的魂魄，借体成形，变为心狠手辣的另一个“妲己”！

暴君与狐狸精一搭一档，如胶似漆，你说这天下百姓还有活头吗？

纣王的倒行逆施也让朝中的几位忠臣看不下去了，除了太师闻仲奉命北征，首相商容、亚相比干、镇国武成王黄飞虎、上大夫梅伯与司天台首官杜元铣都表示了强烈的不满。

特别是杜元铣，连夜修成疏章，指责纣王“贪恋美色，日夕欢娱；君臣不会，如云蔽日”，狠狠奏了一本！

纣王看了，心里想：“话倒是不错，不过……”他回过头去问妲己：“美人，你说怎么样？”

妲己上前跪着说：“陛下，千万别听他的，杜元铣这是蔽惑圣聪，一派妖言！”

那些笨蛋似的老百姓听了这些话，会不慌者自慌，不乱者自乱的。

我看对这些妖言惑众者，应该杀无赦！

纣王听了，大叫：“对，对，美人说得对！”

快传我的旨意，把杜元铣斩首示众！

”

后记

《封神演义》又称《封神传》、《商周列国传》、《武王伐纣外史》，二十卷一百回。

大约成书于明隆庆、万历年间。

这部被鲁迅分类为“神魔小说”的作品，是据我国历史上有关“周革商命”的传说为中心线索演绎而成。

有人称之为“历史神魔小说”。

《封神演义》中的故事轮廓基本上是以先它问世的《武王伐纣平话》为基础，但其篇幅要比前者宏大得多。

它以周武灭商的史实为经，以神魔相斗为纬，“助周者为阐教即道释，助殷者为截教。

截教不知所谓……其战各逞道术，互有死伤，而截教终败。

于是以纣王自焚，周武入殷，子牙归国封神，武王分封列国终”（鲁迅《中国小说史略》）。

书中通过对商周战争起因及武王伐纣过程的描写，鞭笞了商纣王等的淫乱暴虐，借古讽今，曲折地反映了明末的社会现实，肯定了周武王“吊民伐罪”的正义之举。

它以神话的形式，还反映了几千年来人民对于征服自然的美好愿望。

《封神演义》中有一些思想与观念，在今天来看也都十分珍贵。

例如：书中提出的天下者“乃天下人之天下”；“君使臣以礼”臣才“事君以忠”，否则可以“弃之而去”，“君不正则臣投外国”等观点。

在姜子牙历数纣王十大罪恶中，有“信者人之大本，又为天子号召四方者也，不得以一字增损”，“法者非一己之私，刑者乃持平之用，未有过用之者也”，“天地之生财有数，岂得妄用奢靡，穷财之力，拥为己有，竭民之生”等内容。

当武王离别朝歌时，武王宽慰百姓们说：“今朝朕已命二叔监守，如朕一般，必不令尔等失所也。

尔等当奉公守法，自然安业，又何必朕在此，方能安阜也？”

同时，殷殷嘱咐与诫勉留守朝歌的两个弟弟：“民乃国之根本，尔不可轻虐下民，当视之如子。

若不能体意，有虐下民，朕自有国法在，必不能为亲者讳也。

二弟共勉之！

从文学欣赏的角度，这部小说存在着言文夹杂、颠倒重迭、诗词曲赋欠佳的毛糙与不足。

然而，写人物的特异本领，神仙间的斗法，想象瑰丽奇特，在人物塑造上有可取之处的。

全书共写二百五十余个人物，其中形象较生动者有姜尚、纣王、哪吒、妲己、土行孙、申公豹等近三十个。

《封神演义》现存最早版本为明万历年间舒载阳刊本，其卷二题“钟山逸叟许仲琳编辑”。

许仲琳其人，有记载说他是南直隶应天府人，嘉靖年间在世，其他不详。

除舒本外，尚有聚德堂、书业堂、蔚文堂、经元堂、聚盛堂、善成堂、百宋斋、铸记书局等版本。

本次校勘以清刻四雪堂订正本为底本，参照上述诸本进行点校，择善而从，改正了一些错漏衍文；标点分段均不沿袭流行版本。

暂署“许仲琳编”。

如有不当处，欢迎读者批评指教。

如政范文 2011年3月

媒体关注与评论

书评似志在演史，而侈谈神怪，什九虚造，实不过假商周之急，自写幻想，较《水浒》固失之架空，方《西游》又逊其雄肆，故迄今未有鼎足视之者也。

——鲁迅 《封神演义》中的叙述，颇有很大胆的地方，如哪吒的逼父、杨戬的反殷，都是旧礼教所不能容忍的，而许氏则言之津津。

——郑振铎 《封神演义》一方面假借历史事件，托古讽今，曲折地反映了社会现实；另一方面通过神魔斗法的描写，宣扬了宿命论和“三教合一”的思想。

——中国作家网

编辑推荐

《封神演义》是中国古典小说中历史与神怪题材相结合的完美典范。

作者运用丰富的想象力以及广博的宗教知识，将民间流传的封神故事整理成一部伟大的神魔巨著，商朝末年武王伐纣的故事被讲得惊天动地，其中包罗的各路神仙及魔怪不可胜数，姜子牙、李靖、哪吒、杨戬、雷震子、土行孙等形象已是家喻户晓、耳熟能详。

《封神演义》兼具了《西游记》的趣味性和想象力、《三国演义》的历史厚度和曲折情节、《红楼梦》的情感色彩和《水浒传》的英雄气概，是我国神魔小说中一部不可多得的上乘佳作。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>